


La filtración del dato, nunca confirmado, de que habría entrado al país un auto con iraníes y explosivos a bordo provocó desconcierto y miedo. La SIDE y la Policía se acusan mutuamente del escándalo

# Miedo y escándalo por otro atentado

Páginas/4/5








Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3804

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90
Opcional CD Carlos Gardel: $6

La Justicia localizó en Córdoba a uno de los criminales de guerra nazis más buscados del mundo: es el croata Mirko Eterovic, ex jefe de uno de los principales campos de concentración de Yugoslavia, acusado de asesinato, torturas, despojos y deportaciones masivas de serbios, judíos y gitanos

Páginas/2/3

# Acá y Ahora

El Vaticano canonizará al primer santo argentino justo a tiempo para que Menem participe en la ceremonia

## Santo regalo

Página/12

## POLITICA

El pronóstico sobre Raúl Alfonsín, a quien ayer por primera vez pudo ver personalmente su ex vocero Simón Lázara, sigue siendo "reservado", dijeron los médicos. La situación del ex presidente es estable, pero los sedantes le impidieron seguir las alternativas del despido del capellán Oscar Astorga, a quien el general Martín Balza terminó de condenar ayer con una explicación institucional: "La política no entra en el Ejército; ha sido desterrada para siempre, porque ya nos dio muchos dolores de cabeza haber participado en política".

A cara de perro, por J. M. Pasquini Durán
4

Aquí nadie se arriesga, por Julio Nudler
11

REPORTAJE A MIRKO ETERODIK

# "Los judíos metieron las narices"

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

**"Sólo educación", repitió una y otra vez a los gritos, "es lo único que he hecho durante más de cincuenta años en mi vida". Mirko Eterodik, el criminal de guerra nazi recién localizado en la Argentina, tiene 85 años y como sucedía con el alemán Erich Priebke en Bariloche, para los vecinos de la calle Ferroviarios al 1900, en el residencial barrio Maipú de la ciudad de Córdoba, era hasta ayer un anciano más. "Siempre fue muy correcto, muy buena persona", señalaron los vecinos de la cuadra. Saben de él que "es profesor universitario, siempre dio clases en la facultad hasta que se jubiló" y dicen que si bien "no es de charlar mucho, es buen vecino y muy respetuoso". Eterodik vive en Argentina desde 1947, vino desde Croacia cuando tenía 34 años y anoche recibió a *Página/12* en su amplia casa, cuando dijo que no podía salir de su asombro ante el interés por su persona.**

"¡Infamias!", exclamó alzando la voz cuando su esposa Branca, de 80 años, le contaba en idioma croata que "los periodistas están diciendo que comandaste campos de exterminio en la guerra".

**–Si son infamias, ¿por qué cree que lo acusan de criminal de guerra?**

–Ya salió esa nómina en el diario *La Nación* en el año 96 o 97 y se constató que nada tiene que ver con actos ilegales durante la Segunda Guerra Mundial, sino que surgió de la lista de los inmigrantes que llegaron a Argentina en 1947, nada más. Pero en vez de sacar los nombres de la gente común –éramos más de diez mil– sacaron los nombres de los intelectuales, que éramos 184. Y de allí eligieron tres o cuatro nombres para acusar. Mi yerno, que está en EE.UU., sabe que *La Nación* copió esto del *New York Times*. Ellos tenían aquí su gente que entró en el Ministerio del Interior, vio las listas y extrajo tres o cuatro nombres de intelectuales.

**–¿Quién y por qué lo acusaría?**

–Mire, yo pasé la vida desde los 7 años de edad hasta mis 85 actuales haciendo bien a todo el mundo. Soy pedagogo, no un profesor que dicta clases y se va. He educado a la gente 10 años en Europa y 40 en la Argentina. Allá dejé 2000 hombres honestos en sus oficios y profesiones y acá eduqué a 10 mil argentinos, todos eficientes y honestos, personas íntegras. Ninguno de ellos individuos, porque individuo es unidimensional, mientras que la persona es tridimensional: en primer término persona, luego social y finalmente tiene una dimensión divina. Educar fue la obra de mi vida y nada más.

**–¿Cuál fue, según usted, su participación durante la Segunda Guerra Mundial?**

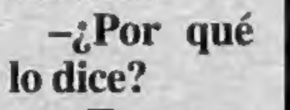
–Durante la guerra yo, como defensor u ombudsman, que así se llamaba, pude acusar a los distintos ministerios a cualquiera que cometía un crimen en territorio croata. Y en cuanto a defender, no me importaba si era judío, serbio o gitano. A cualquiera lo defendía con todo lo que podía. Acepté ese papel porque me lo dijo, me lo pidió y me lo rogó el arzobispo Stepinak, el mismo que hace pocos días fue proclamado beato por el papa Juan Pablo II.

**–¿A quiénes tuvo que perseguir?**

–Yo no perseguí a nadie que no fuera un criminal. Si una persona, llámese serbio, ustasha, o como quiera, mató a un vecino, si robó o secuestró o lo que fuera, caía en mis manos y yo, ante el ministerio, exigía el castigo ejemplar.

**–¿El campo de concentración era el castigo ejemplar?**

–¡Idioteces! Jamás. El que dijo eso es un mentiroso. Nunca estuve en un campo de concentración. Tratan de perjudicar a un hombre que siempre ha vivido para los otros. Si, cuando salían de la cárcel, alguno ellos estaban en manos de los alemanes hice lo imposible por sacarlos y entregarlos a manos de un croata que logró llevarlos a Italia, donde estaban totalmente a salvo, porque Mussolini no los perseguía. No queríamos a alemanes ni italianos.



**–¿Por qué lo dice?**

–Tanto unos como otros querían acabar con el poder serbio para apoderarse de nosotros. Quince días antes de la proclamación del Estado croata, Hitler por su lado y Mussolini por el otro estaban en Belgrado jurando por los serbios defender a Yugoslavia. Cuando por fin Croacia se proclamó libre, Hitler tenía en Zagreb un cónsul austríaco, un hombre muy honesto y noble, que le dijo a Hitler que respetara la autonomía del pueblo croata. Se lo pidió expresamente y Hitler lo respetó. Nunca un croata vivó a Hitler.

**–¿Conoció campos de concentración, cárceles?**

–Había un campo de concentración donde serbios eran la minoría y la mayoría inmensa eran croatas, pero yo no tenía nada que ver con eso. Estaba en Eslavonia, parte de Croacia.

**–¿Conoció a su compatriota Sakic?**

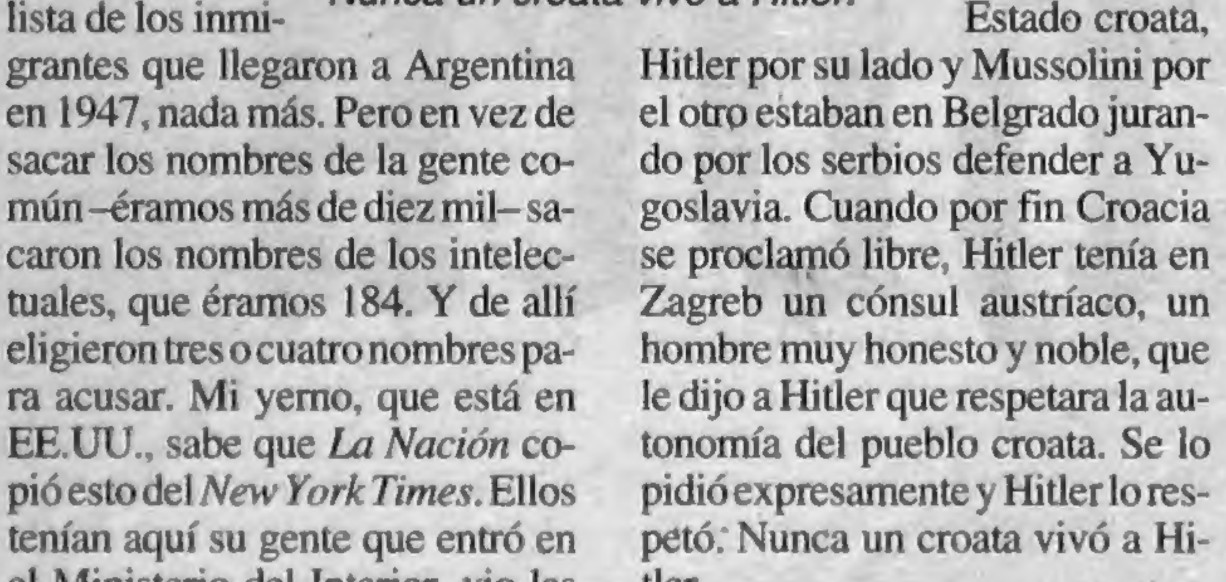
–No. Además los datos para su extradición eran falsos. Ahí está todavía, paseándose por Croacia. Pero ya me cansé de hablar de todo esto, no sé por qué vuelven una y otra vez con el tema...

**–¿A qué lo atribuye usted?**

–Son éstos que metieron las narices en el Ministerio del Interior. No querían a cualquiera del pueblo, entonces se las agarraron con dos o tres intelectuales.

**–¿Quiénes cree que metieron las narices?**

–Probablemente judíos, probablemente. Ellos pueden ir donde quieran.

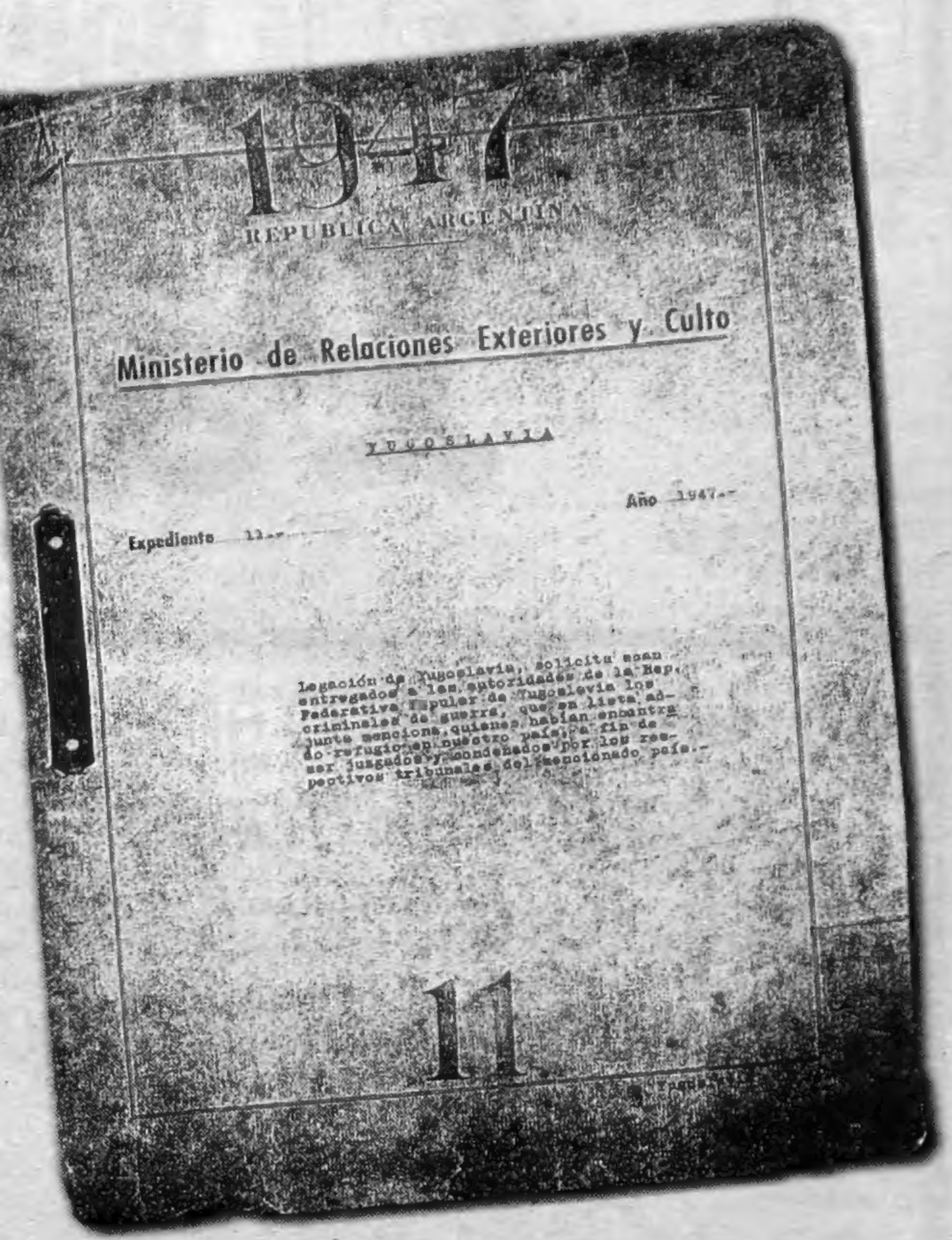


**Eterodik ayer en Córdoba.**
*"Nunca un croata vivó a Hitler."*

LOCALIZARON EN CORDOBA A

# Cuando los

La justicia argentina busca desde principios de año a 63 criminales de guerra que conformaban la cúpula del gobierno nazi de Croacia. Uno de ellos, Mirko Eterovic, fue localizado en Córdoba, donde lleva adelante una vida normal como profesor de idiomas. Está acusado de asesinato, torturas y deportaciones masivas, pero todavía no hay un pedido de extradición en su contra.



1947
REPUBLICA ARGENTINA
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
YUGOSLAVIA
Expediente 11
Año 1947
11

**Portada del pedido de extradición realizado por Yugoslavia en 1947.**

SUS FUNCIONES, TORTURAR Y DEGOLLAR PRISIONEROS

# Prontuario de los criminales

Por I.H. y L.V.

**En 1947 la Legación de la República de Yugoslavia denunció la presencia de 63 criminales de guerra croatas en Argentina y pidió la extradición de 19 de ellos. Pero el gobierno de Juan Domingo Perón rechazó ese pedido. Varios de los nazis señalados en función de pruebas concretas pertenecían a la plana mayor del gobierno ustasha pronazi y figuraban entre los más estrechos colaboradores del líder Ante Pavelic.**

Actuaban en campos de concentración y muchos de ellos torturaban, degollaban y mataban con sus propias manos. A continuación algunos de los nombres que se suman al de Mirko Eterovic y datos sobre su accionar asesino con que cuentan los investigadores y a los que tuvo acceso **Página/12**.

**Maks Luburic.** Impartió órdenes para todos los campos de concentración del ex Estado Independiente Croata entre 1941 y 1944. Era cuñado de Dinko Sakic, el criminal croata extraditado de Argentina el año pasado. Luburic era conocido como un "destacado degollador, torturador y fusilador", según consta en documentación que tiene la Justicia local. Se lo acusa de haber despojado de sus propiedades a las personas que eran llevadas al campo de concentración de Jasenovac y de consumar asesinatos por hambre y trabajos forzados. Se le atribuyen la matanza de ancianos y enfermos, miles de fusilamientos y degüellos, asesinatos mediante cremaciones, mazazos, cuchilladas y martillazos.

**Eugen "Dido" Kvaternik.** Fue el creador del campo de concentración de Jasenovac, uno de los principales centros de exterminio de la ex Yugoslavia. Tuvo el cargo de jefe de policía del Estado Independiente Croata desde el 16 de abril de 1941 hasta el 13 de octubre de 1942, y fue comandante de la Inspección del Servicio de los ustasha. Se lo responsabiliza, entre otras cosas, de matanzas, fusilamientos, degüellos y terror sistemático; deportación de ciudadanos e internación de ciudadanos en campos de concentración en condiciones inhumanas. Kvaternik presenció deliberadamente el martirio a los obreros gráficos detenidos en Zagreb que terminó en fusilamiento. Sepultó vivas, él mismo, a miles de víctimas.

**Jacov Jovovic.** Fue el principal constructor del aparato de cooperación política y armada con el régimen nazi desde Montenegro. Allí se convirtió en 1944, con el impulso de Hitler, en comandante de todas las fuerzas armadas "quislings". También fue capitán de Marina del ex ejército yugoslavo y de dos batallones que colaboraron con el fascismo italiano. Comandó el campo de concentración de Zabjela. Asesinó a niños, ancianos y mujeres y quemó casas. Consumó degollamientos en masa, despojos, apresamientos, grandes maltratos a la población civil y asesinatos de todo tipo. En los 70 fue miembro de la derecha peronista argentina.

**Ante Pavelic, refugiado aquí.**
*El ustasha más conocido.*

**Josip (José) Balen.** Fue ministro de la Presidencia del gobierno de Pavelic, ministro de Economía croata y ministro de Bosques y Minas. Se lo acusa de la destrucción de viviendas, de saqueos, de la internación inhumana en campos de concentración, de matanzas y degüellos en masa. Puso a disposición de la Alemania hitlerista todas las fuentes de riqueza nacional.

**José Berkovic.** Fue vicepresidente del Parlamento de Croata Ustasha y ministro plenipotenciario. Organizó y participó en incontables crímenes consumados por los ustashas. Fue un hombre clave a la hora de proporcionar soporte político a Pavelic, quien lo condecoró con galardones varios.

El listado de croatas nazis denunciados y rastreados en Argentina (muchos de los cuales, se cree, deben haber muerto) incluye también a otros nombres como: Ante Niksic, ex ministro del Interior, León Grivicic, ex presidente del Tribunal de Juicios Sumarios, Marko Colak, jefe del campo de concentración de Daruvar, Nikola Vidakovic (Nikica), interventor del partido ustasha en Glina y responsable de la "limpieza étnica en esa región y Ferdo Knez, jefe de policía de Sremska Mitrovica.

UN CRIMINAL DE GUERRA QUE DIRIGIO UN CAMPO DE CONCENTRACION

# nazis están entre nosotros

**Por Irina Hauser y Laura Vales**

**El criminal de guerra nazi Mirko Eterovic, ex jefe de uno de los principales campos de concentración de Yugoslavia, acusado del asesinato de miles de judíos, serbios y gitanos, vive en un barrio residencial de la capital de Córdoba. La Justicia lo descubrió como parte de una pesquisa sobre la radicación en la Argentina de 63 terroristas croatas que llegaron al país a fines de la Segunda Guerra Mundial. En los tribunales le aseguraron a este diario que se sospecha que otros cinco podrían también estar con vida y ser ubicados. Los investigadores están furiosos porque se filtró la información sobre la presencia de Eterovic y todavía no hay ningún pedido de extradición contra él, ni elementos legales para detenerlo; temen que ahora el jerarca nazi desaparezca del mapa.**

El listado de criminales de guerra rastreados en territorio argentino incluye a buena parte de la plana mayor del gobierno croata pro nazi de Ante Pavelic: en él están dos de sus ministros, su jefe de policía, una decena de funcionarios de alto nivel y los jefes de dos centros de exterminio (ver aparte). A última hora de ayer, trascendió que en la provincia de Chubut fue localizado otro croata identificado como Marko Pavlovic. Su nombre figura en la nómina como el de un torturador del campo de concentración de Janosevac. En 1947, todos ellos fueron acusados por el gobierno de la ex Yugoslavia de ser autores o cómplices del genocidio perpetrado en decenas de campos de concentración, por lo que se reclamó a la Argentina su extradición. Diez años más tarde, se insistió con una solicitud similar. Pero los pedidos nunca prosperaron.

**Sangre:** ***"Nuestras manos están ensangrentadas de la revolución. El que no se somete será liquidado", decía Eterovic a sus subordinados en el campo de concentración.***

Eterovic, que hoy tiene 86 años, fue una de las figuras claves del régimen del "Estado Independiente Croata", uno de los más crueles y sanguinarios sistemas nazis de exterminio. Tenía una jerarquía superior a la del criminal de guerra Dinko Sakic, que también se ocultó en Argentina y el año pasado fue extraditado a Croacia por la matanza de unos 2000 civiles en 1944. "Nuestras manos están ensangrentadas de la revolución. El que no se somete será liquidado", solía decir Eterovic a sus subordinados en Supetar, el campo de concentración que dirigía.

Este hombre de piel ajada, perfectamente lúcido pese a su edad, participó activamente en las persecuciones, asesinatos y despojos de serbios y antifascistas desde su juventud. Fue miembro de la organización terrorista ustachi en la Universidad de Zagreb y, más tarde, organizó los primeros grupos creados en la ex Yugoslavia por los admiradores de Adolf Hitler para la toma del poder. Los testimonios de sus víctimas son estremecedores.

En la noche del 10 al 11 de abril de 1941, se lee en el informe realizado por el gobierno yugoslavo, detuvo en la localidad de Nueva Gradiska a decenas de serbios. "El procedimiento de tortura –dice el dossier– fue el siguiente: las víctimas eran conducidas una por una a un pozo en el patio de la prisión del tribunal y allí los ustachi les colocaban en la cabeza una bolsa o frazada y los golpeaban con objetos contundentes hasta el desmayo. Dos de ellos, que murieron de inmediato, fueron colgados para fingir sus suicidios". Eterovic también fue uno de los que organizó el despojo sistemático de los prisioneros. Los sobrevivientes fueron trasladados, veinte días más tarde, a un campo de concentración, "donde los obligaron a firmar documentos para *obsequiar* al Estado Croata todas sus propiedades". El método se repetiría después con decenas de miles de detenidos.

Estos méritos fueron los que lo convirtieron en el todopoderoso jefe del campo de concentración de Supetar, ubicado en la isla de Brac. Después, ocupó altos cargos partidarios y, desde esa posición, dice el documento de extradición, "fue uno de los que decidió intensificar los métodos de terror contra los militantes antifascistas".

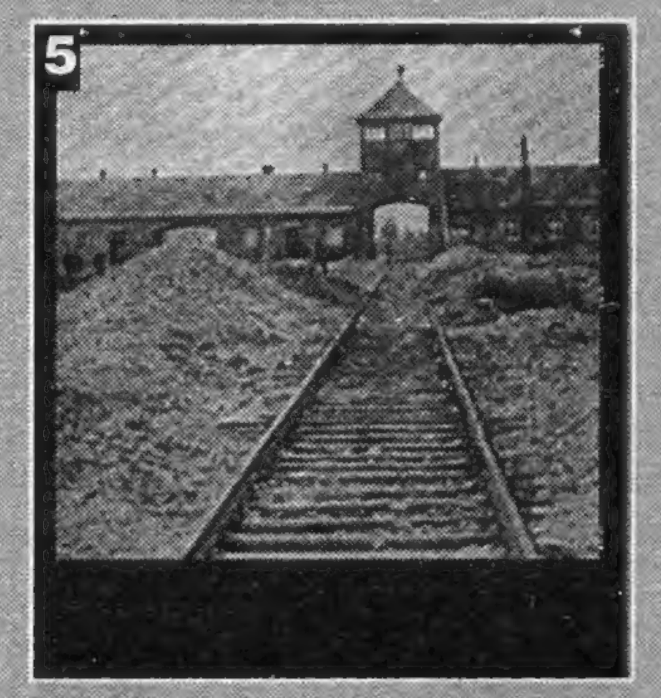
Ayer, desde su casa en el barrio Maipú de Córdoba, a 2 kilómetros de la capital provincial, Eterovic dio la cara: –Yo era un defensor del pueblo, ayudé a los judíos y a los serbios. Mis enemigos siempre fueron los comunistas –repitió al periodismo.

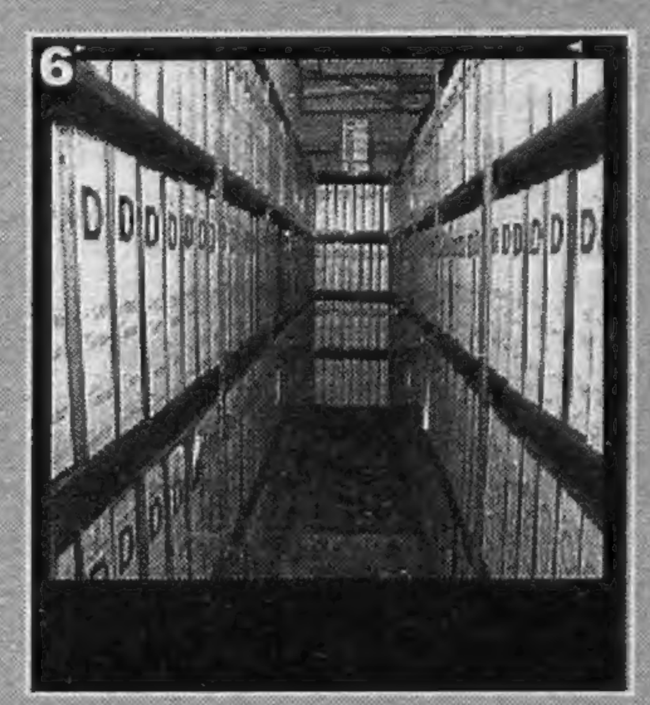












**1. Juan Perón junto al alemán Ronald Ritcher en 1951. 2. *La Razón* durante la Segunda Guerra. 3. Isaac Rojas y Pedro Eugenio Aramburu, vicepresidente y presidente de la Libertadora, en 1956. 4. La entrada del campo de Auschwitz. 5. Otra visión del horror. 6. Los archivos argentinos.**

El jerarca nazi, se supo ahora, nunca había ocultado su identidad. Tampoco su presencia en Argentina. De hecho, fue profesor de idiomas en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). La misma actitud, según informaron a **Página/12** fuentes de la investigación, tuvo la mayor parte de los demás criminales que figuran en el expediente.

La pesquisa por la que fue localizado se inició hace cinco meses –el 11 de febrero– a partir de una denuncia del presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) Rogelio Cichowolski. Los integrantes del Centro de Estudios Sociales de la DAIA, desempolvando viejos expedientes, habían dado con el pedido de extradición presentado en 1947. Así comprobaron que, si bien el expediente había sido rechazado por el gobierno de Juan Domingo Perón, nunca fue tratado por la Justicia. Sobre esta base, y porque se trata de delitos de lesa humanidad, se confeccionó la denuncia judicial. El expediente quedó a cargo del juez federal Gustavo Literas y el fiscal Guillermo Marijuán.

El primer paso de la investigación, encomendada a los hombres de la División de Investigaciones de Conductas Discriminatorias de la Policía Federal, fue discriminar, en la larga lista, a los nazis que todavía podían estar con vida. Para esto se chequearon archivos de la Dirección de Migraciones, padrones electorales, la base de datos de la ANSES y la existencia de documentos de identidad o pasaportes tramitados en la Argentina. "El trabajo implicó rastrear también decenas de nombres similares a los denunciados", explicó uno de ellos. Un *Josip* croata bien podría haberse convertido en un *José* al ingresar al país, o un *Vinko* en *Víctor*.

Hace poco más de un mes y medio se tuvo la certeza de que Mirko Eterovic estaba radicado en el país. Uno de los equipos de la Federal que viajó a Córdoba confirmó, a través de una serie de entrevistas encubiertas, que se trataba del jerarca nazi buscado y no de un homónimo.

"El objetivo es que estos criminales sean extraditados o deportados", explicó el titular de la DAIA. Es que, hasta ahora, no hay pedidos de extradición de ningún país. Según explicaron fuentes judiciales a este diario, el pedido podría ser realizado por el actual gobierno croata –ya que allí se cometieron los crímenes–, pero también por Alemania o Israel. El tema fue analizado anoche por el presidente Carlos Menem y el ministro del Interior Carlos Corach, en una reunión en la residencia de Olivos donde fueron informados sobre el avance de la investigación por Víctor Ramos, titular del Instituto contra la Discriminación. Al retirarse, Ramos anticipó que el gobierno pedirá la expulsión del nazi identificado "una vez que sean informados sobre el expediente que lleva el juez Literas".

JEFE DE JANOSEVAC, EL AUSCHWITZ DE LOS BALCANES

## La punta del ovillo fue Dinko Sakic

**Cuando los integrantes del Centro de Estudios Sociales de la DAIA desempolvaron el viejo pedido de extradición yugoslavo, descubrieron en el largo listado de nombres uno que alimentó la esperanza de encontrar a otros jerarcas nazis en la Argentina. Allí estaba mencionado, casi al final, Dinko Sakic.**

Yugoslavia no pedía en esa presentación su extradición; sólo había sido incluido para que se investigara la posibilidad de su presencia en Argentina. Es decir, no había datos precisos que confirmaran que estuviera en el país. Pero en abril de 1998 las cámaras de televisión lo ubicaron en Santa Teresita. Finalmente, después de un largo periplo, el presidente Menem accedió a un pedido de extradición croata con el decreto correspondiente.

El degüello, método predilecto.
*Antes, el tormento.*

Sakic fue comandante del campo de concentración de Janosevac, conocido como "el Auschwitz de los Balcanes", donde murieron más de 500 mil personas. El genocida había llegado a la Argentina en 1947, durante el gobierno de Perón, en la misma época que el recién descubierto Mirko Eterovic. Desembarcó del buque "Tucumán" provisto de una visa que habría conseguido en el consulado argentino en Génova y utilizando un nombre falso. Como parte del mismo grupo vinieron también quien fuera el presidente del régimen colaboracionista nazi, Ante Pavelic, y Milo Bogetic, quien fuera guardaespaldas y amigo íntimo de Isabel Perón. Las relaciones de los croatas con el poder se mantuvieron durante décadas e incluso la vinculación con la derecha argentina se extendió hasta nuestros días. Sakic vivió cinco décadas sin ser molestado.

El nombre de Mirko Eterovic es uno de los que figuran, junto a Sakic en aquel viejo pedido de extradición de 1947. Pero en su caso, el gobierno yugoslavo había aportado datos concretos sobre su radicación en Argentina.



**Fotos con las víctimas.**
*Una costumbre muy usual.*

# A CARA DE PERRO

Por J.M. Pasquini Durán

Faltan veintitrés semanas para que el menemismo abandone el gobierno. Ya no le quedan tiempo ni argumentos para maquillar los métodos y los criterios que inspiraron la mayor parte de la década de gestión. Para colmo, se despide en plena incapacidad para afrontar la recesión económica, importada en parte pero sobre todo provocada por mano propia. El autismo del discurso económico ha llegado al grotesco con su última versión sobre los motivos de la abrupta caída del consumo popular: en lugar de comprar alimentos la gente prefiere ahorrar el dinero, afirmó anteayer el gabinete nacional. Los diecisiete millones de pobres en el país no saben si reír o llorar.

De tanto privilegiar a los poderosos, el oficialismo perdió la mano hasta para la demagogia electoral. El mismo gobierno que facilitó ganancias a las empresas privatizadas por valor de 30 mil millones de dólares en la década y que, en ese mismo plazo, pagó 55 mil millones por intereses de la deuda externa, aumentando el valor del capital adeudado a más del doble durante el segundo mandato, no puede garantizar un aumento mensual de noventa pesos a los maestros. Encima, el bloque de diputados del PJ, que promovió y votó el incómodo impuesto para el fondo docente, ahora quiere escupir sobre la misma ley, y sobre todos los que pagaron, eximiendo al transporte pesado. Los dos millones de particulares que cumplieron con la ley podrían recibir otra oblea que los identifique: “Imbéciles”, también de exhibición



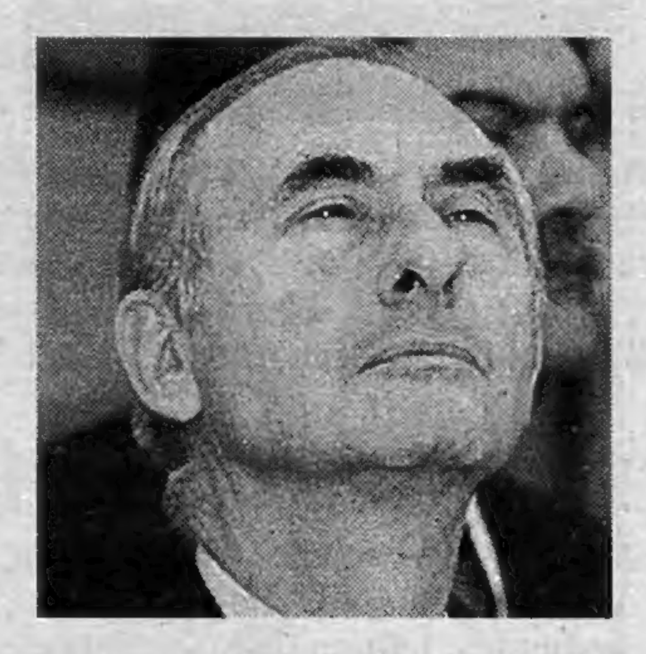
obligatoria y con recargo de IVA.

Mientras el PAMI entra en colapso y el Estado anticipa que no garantizará más la prestación básica universal, las AFJP acaban de celebrar la duplicación en el quinquenio de la renta proyectada para treinta años. Otro buen negocio para el capital extranjero que impuso la concentración de las administradoras (eran 26 en 1994 y quedan menos de la mitad) y consiguió el control del 70 por ciento de esos capitales, que ahora forman parte del poder de los míticos “inversores internacionales”. Esos mismos que salen a dar voces de alarma cada vez que los candidatos dejan de recitar alguna línea del libreto de las corporaciones.

Los “inversores” todavía tienen espasmos respiratorios porque Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa, en tonos diferentes, insinuaron que podrían modificar el régimen de pagos de la deuda externa. Ojalá los ciudadanos se tomaran tan en serio los discursos de campaña, pero es difícil de creer que alguien con mínima información suponga que el gobernador de Buenos Aires o el jefe de la Ciudad se apropiaron de uno de los mandamientos de la extrema izquierda: “No pagarás”. Aunque el país sea excéntrico, algunas lógicas siguen en pie. No se puede renegar de la deuda externa y, al mismo tiempo, proclamar coincidencias con Domingo Cavallo, arquitecto central del endeudamiento.

Lo que sucede es que el modelo de “sociedad de mercado” pasa por un momento de fragilidad debido a que dos de sus principales columnas, Menem y Cavallo, no tienen la fuerza que desearían, uno porque se va y el otro porque no llega. En estas circunstancias, no es cuestión de andar metiendo ideas raras en la cabeza de los que ya nada tienen para perder. A ver si los votantes creen de verdad que pueden participar de las decisiones políticas sobre una economía de mercado globalizada que resuelve el destino de todos en despachos a puerta cerrada por gestores que nadie ha elegido.

En su caída, Menem sigue arrastrando a viejos amigos y favorecedores. Además del banquero Moneta, esta semana se sumó en la nómina de encausados el ex vicecanciller Fernando Petrella y sigue

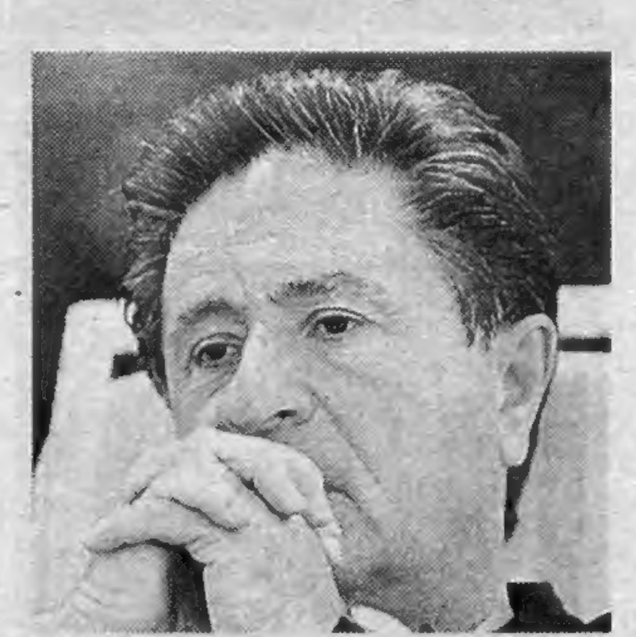


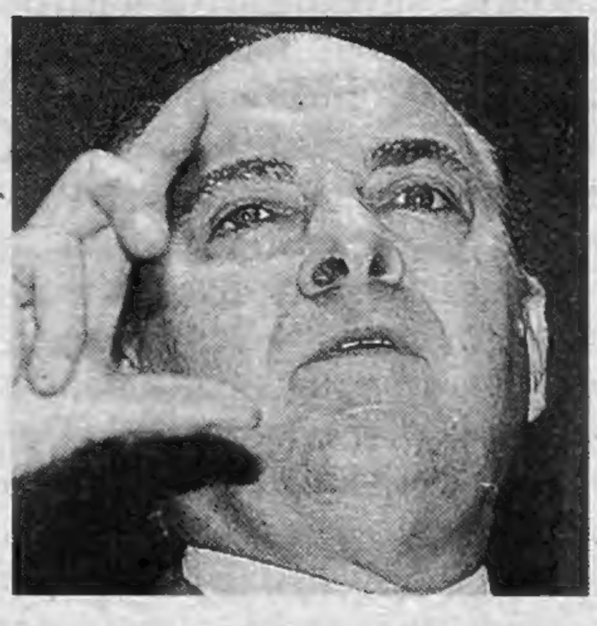
jaqueado el jefe del Ejército, Martín Balza, por acusaciones cruzadas en el expediente del contrabando de armas. Las amenazas anónimas de bombas supuestas, plantadas en lugares diferentes cada día, son como un emergente simbólico de esta decadencia de la autoridad política. Veintitrés semanas pueden ser una eternidad. El rey está desnudo y son muchos los que ahora se animan a decírselo, algunos a los gritos, pero la mayoría sigue sin encontrar la guía para el futuro.

Aunque a diario se multiplican las luchas parciales, nadie todavía alcanzó el rango suficiente para articularlas en un solo torrente. A pesar de ser la más débil de las dos centrales existentes, la CTA es la única que lo intenta, sin más prensa ni recursos que el vigor de su militancia, esta vez el próximo martes 6 con paros y movilizaciones en todo el país. El Frepaso amaga pero no concreta. Dicho de otro modo: lo hace mejor en teoría que en la práctica. La Alianza, ni en teoría.

Los frentistas sesionarán hoy en congreso nacional, sobre todo para cumplir los requisitos de la legalidad jurídica, el último encuentro de ese tipo antes de las elecciones de octubre. Los delegados tendrán a la mano dos documentos, “aportes para la discusión”, elaborados en la cúpula partidaria. El primero, titulado “Pensar como dirigentes sin dejar de actuar como militantes”, sale al cruce de algunas críticas que se escuchan a menudo en el interior de la fuerza, en especial las que se refieren a los “problemas de identidad” del Frente en la Alianza y al “desencanto ideológico” por el actual discurso de la coalición.

En su respuesta, el análisis identifica tres problemas principales: “1) El PJ va a intentar imponer la competencia clásica con la UCR, instalando una configuración bipartidista que ignore el nuevo escenario impuesto por la Alianza; 2) La persistencia, sobre todo en el interior, de tendencias hegemonistas en la UCR, que intenta reducir nuestra presencia a lo mínimo ‘indispensable’; 3) La tendencia del Frepaso a permanecer en la vieja lógica de construcción, atada al peso de las figuras nacionales y con insuficiente iniciativa a una apertura hacia nuevos referentes sociales”. Es un documento de tono defensivo, más que nada





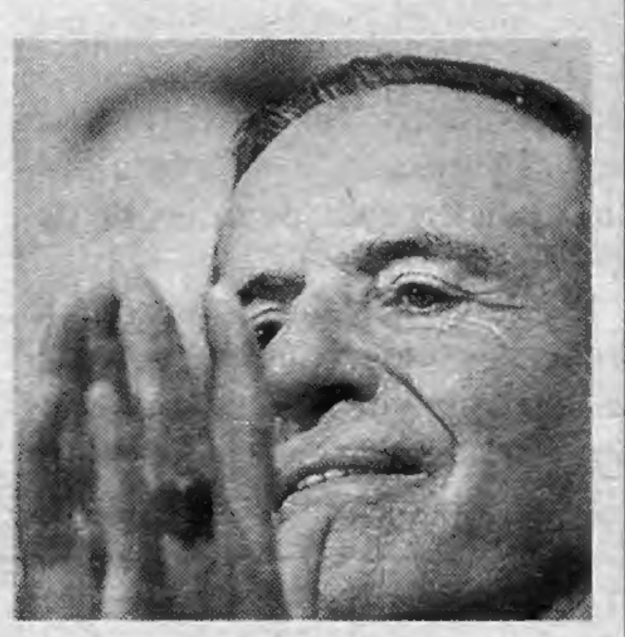
destinado a explicar la trayectoria seguida desde octubre de 1997.

Las proposiciones ilustran el otro documento, cuyo título en borrador era “La asignatura pendiente del Frente Grande: el partido de articulación”, con líneas de inspiración que pueden rastrearse en los últimos mensajes de Chacho Alvarez. El que pronunció, por ejemplo, en el acto de presentación de la propuesta programática de la Alianza, el 25 de mayo pasado, donde llamó a “liberar a la política de tres asechanzas: Primero, de la asociación con el delito que generó diez años de gobierno del partido ‘injusticialista’; segundo, los problemas de la globalización económica y tercero, la subordinación a los intereses de los grupos privilegiados del poder”.

Para cumplir con las tareas liberadoras, la dirección del Frente dice que quiere diferenciarse de la izquierda tradicional, a la que acusa de entramparse en falsas antinomias, y de lo que llama “derecha republicana”, dispuesta a tolerar la corrupción como un “mal menor” de la revolución menemista. Después de reconocer que el Frente es una “mezcla desordenada” y muchas veces contradictoria de elementos diversos, critica a su principal aliado, la UCR, por “un conjunto de prácticas que caracterizan lo que, en algunos aspectos, consideramos la vieja forma de hacer política”.

Desde esa ubicación, descarta la posibilidad de ser un partido de masas con gran capacidad de movilización y rechaza la idea del “partido mediático”, un pequeño grupo de dirigentes con fácil llegada a la prensa, sobre todo la audiovisual. Propone, entonces, el “partido de articulación” que consistiría en una organización “fuertemente institucionalizada”, con una dirección “legítima y eficaz” y capacidad para relacionarse y coordinar la actividad con toda clase de organizaciones civiles, “desde gremios y asociaciones de base hasta grupos, personalidades, intelectuales y profesionales”.

En más de veinte carillas, casi seis mil palabras, una frase perdida puede ser que llame la atención de muchos delegados, sobre todo después de la derrota sufrida en La Matanza por la dirección nacional del Frente, en la interna que impusieron y ganaron los caudillos locales que impulsaron la candidatura de



Pinky, ligada en la UCR a Rodolfo Terragno. La frase dice: “De nada sirve que un partido proclame ciertos objetivos si sus prácticas los niegan día a día”. Verdadera lección para los que quieren reconstruir la política. Massimo D’Alema, en Italia, debe estar pensando en algo parecido, porque acaba de pasar por dos estremecedores fracasos en las urnas. Primero fue en las elecciones al Parlamento Europeo y después en las municipales, donde perdió Bologna, que los comunistas gobernaron sin interrupción desde que terminó la II Guerra Mundial. Hay derrotas que importan más que algunas victorias.

Un prestigioso analista de la izquierda italiana tituló su comentario sobre Bologna: “Quien rompe, paga”. A juicio de Valentino Parlato el gobierno D’Alema pierde el apoyo de la izquierda como consecuencia de su teoría y práctica, entre las que destaca éstas: “La política sólo se puede hacer desde el gobierno” y “El capitalismo, aunque globalizado, está en dificultades y no habrá progreso para nadie ni no se lo ayuda”. Según el comentarista, esos criterios obligan a frenar el conflicto social y debilita a los partidos, reduciéndolos a un grupo de personas que actúan por cuenta propia, sin rendir cuentas a nadie. Es cierto que ninguno aprende en cabeza ajena, pero a veces vale la pena mirar hacia afuera, para comparar en la marcha de los otros la calidad de la propia marcha.

## BUSCAN EN

# Dos

Por Raúl Kollmann

**La verdad es que el dato lo proveyó el jueves un informante israelí de Ciudad del Este: “Está por ingresar a la Argentina un auto Volkswagen Gol blanco, patente ZWK 225. Va cargado con explosivos y lo conducen dos personas de origen iraní, una de ellas de apellido Hourtakiri y la otra desconocida”.**

La información fue entregada por la embajada de Israel y, de inmediato, la SIDE y la División Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA) de la Policía Federal se pusieron en marcha. A las 16.26 del mismo jueves, el jefe de la DUIA, comisario Jorge Palacios, dio orden de secuestro del vehículo y se conectó con el director de Control Migratorio. Lo que era un operativo de chequeo del dato aportado por un informante terminó ayer en escándalo nacional por obra y gracia de una interna de todos contra todos: la SIDE acusó a la Federal por la filtración, ésta a la SIDE y ambos organismos también apuntaron a funcionarios del juzgado que intervino, el de Jorge Urso. Lo cierto es que todo se tradujo en una prolongación del clima de amenaza reinante en el país. Se fortalecieron las custodias a los edificios de la comunidad judía y hubo orden de revisar los garajes y estacionamientos cercanos. El nombre de Hourtakiri no figura como terrorista en los registros de la CIA, el Mossad y la SIDE.

## Otra del taxi boy

**La Corte Suprema de Brasil ordenó ayer al Citibank de ese país que dé información sobre las cuentas del taxy boy Wilson Dos Santos, un testigo clave que anticipó el atentado contra la AMIA. La resolución del máximo tribunal fue la respuesta a la insistencia de los Familiares de las Víctimas de la AMIA que apuntan a Dos Santos, convencidos de que se trata de un agente de inteligencia brasileño que tuvo información previa del atentado y por lo tanto podría saber quiénes fueron los autores.**

La Corte Suprema de Brasil le otorgó al Citibank 60 días para que envíe a Buenos Aires toda la información sobre los movimientos de dinero de Dos Santos.

Paralelamente, la justicia brasileña también contestó afirmativamente el exhorto que presentó el juez Juan José Galeano, por lo que habrá una investigación sobre las actividades del misterioso taxy boy. Dos Santos declaró ante la Policía Federal que supo del atentado a través de la iraní Nasrim Mohtari, pero poco después se desdijo. La sensación que tiene el juez es que el brasileño tenía datos sobre el ataque, no porque se los haya dado Mohtari sino porque él mismo era un agente de inteligencia, tal vez infiltrado en grupos terroristas.

A principios de julio de 1994, Dos Santos concurrió a los consulados de Argentina, Brasil e Israel en Milán para advertir que “algo grande está por pasar en Buenos Aires”. En ninguna de las tres dependencias diplomáticas le creyeron y dos semanas más tarde se produjo el atentado en el edificio de la calle Pasteur.

EL PAIS A SUPUESTOS TERRORISTAS EN UN GOL

# iraníes y una bomba

**Un informante israelí dio el alerta. Los buscan la Federal y la SIDE, que se acusan por la filtración de la información.**

–**¿El dato era confiable?** –le preguntó este diario a un importante jefe policial.

–De entrada había algunas incongruencias. Nos dieron la patente pero sin decirnos de qué país era, si brasileño o paraguayo. Está claro que en la Argentina no hay patentes que empiecen con Z, pero es raro que un informante no pueda decir de qué país es el vehículo. Más allá de todo eso, nosotros teníamos que chequear todo.

La Unidad Antiterrorista y la SIDE implementaron las primeras medidas durante el jueves. El director de Control Migratorio informó que ningún vehículo de esas características había entrado al país en los últimos días y trató de dar fe de sus dichos: "Por las fronteras puede entrar gente a pie y sin documentación, pero es difícil que se nos meta un coche. En cada caso el conductor se tiene que bajar y mostrar el título de propiedad del auto. En nuestros registros no hay ningún Gol blanco con esa patente". En verdad, los controles fronterizos argentinos no gozan de gran credibilidad, por lo que nadie se sintió confiado.

En la misma noche del jueves hubo un encuentro entre el titular de la DUIA y el presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, para analizar un refuerzo en las medidas de seguridad. A esa hora, ya se había ordenado una inspección de todos los estacionamientos y los garajes cercanos a las instituciones judías. La hipótesis era que podía repetirse el plan utilizado en los dos atentados perpetrados en Buenos Aires, contra la embajada de Israel y la AMIA. En ambos casos, la camioneta con explosivos fue dejada en un estacionamiento cercano. La búsqueda no dio resultados.

El ingrediente impensado fue la filtración. El chequeo silencioso de los datos se convirtió en un estallido frenético cuando en la mañana de ayer la información se hizo pública. De inmediato hubo acusaciones cruzadas:

◆ Los hombres de la SIDE acusan a la Federal. "El dato salió del Departamento Central y ellos quisieron tener protagonismo. La Federal es la que tiene contactos con el canal de cable que dio el primer indicio", argumentaron desde el edificio de la calle 25 de Mayo.

◆ "Nosotros estábamos chequeando la información cuidadosamente, cuando eso salió a la luz –contestaron desde la Federal–. Es parte de la campaña de amenazas y se intenta crear un clima de que no hay seguridad, golpeando contra el ministro Corach y contra nuestra fuerza. Además, cerca del aniversario del atentado contra la AMIA quieren instalar más y más pistas iraníes, diluyendo lo fundamental que es la conexión local. Todo eso viene de la SIDE".

◆ Tanto entre los policías como entre los espías hay miradas que apuntan al juzgado de Jorge Urso. "Cuando las cosas llegan a los tribunales de Comodoro Py toman intervención secretarios, fiscales y otros funcionarios. Eso hace todo incontrolable y por ahí pudo haber salido la filtración".

Como se ve, el clima ayer estuvo más que enrarecido, con desconfianzas instaladas en las últimas semanas por la cuestión de las amenazas. En la embajada de Israel había indignación porque aportaron un dato y en lugar de hacer un chequeo reservado, la cuestión terminó en escándalo. En la comunidad judía ocurría otro tanto: "Están alarmando a la gente con informaciones que antes debían verificarse". Para redondear, en el Gobierno cundió el desconcierto: el atemorizante episodio –dos iraníes en un auto lleno de explosivos– se suma a la ola de amenazas incontrolables. Un encumbrado funcionario le mostró a **Página/12** un informe policial emitido ayer en el que se enumeran once salidas de los bomberos por supuestas amenazas de bomba. Todo en una sola jornada.

Gustavo Ercole



**Yitzhak Avirán, embajador de Israel en la Argentina.**
*La delegación diplomática pasó el dato de su informante secreto.*

## Avirán, muy indignado

En la Embajada de Israel había ayer enorme molestia por el manejo que hicieron las fuerzas de seguridad argentinas de la información proporcionada por los israelíes. El embajador Avirán se mostró "muy sorprendido" por el hecho de que los datos aportados hayan trascendido casi de inmediato. "En materia de seguridad nunca se debe alterar la tranquilidad ni poner en pánico a la gente. Además, los terroristas también escuchan y entonces están advertidos de que se los busca. Nosotros no confirmamos ni negamos la versión por las mismas razones que estamos explicando. No hablamos sobre lo que les damos a las fuerzas de seguridad." En privado, la indignación del diplomático era todavía mayor. Para los israelíes, el manejo que se hizo de lo suministrado por el informante de Ciudad del Este constituyó un verdadero "papelón".

**El Presidente inició su festejo anteayer en "El Mangrullo".**
*Anoche hizo una remake pero en Olivos, con un poco más de fasto.*


DyN

Lejos de los aniversarios multitudinarios del pasado, esta vez el Presidente festejó con los menemistas de paladar negro.

# El 69º cumpleaños de Menem tuvo doble festejo con los más fieles

**El último cumpleaños del Presidente fue el menos menemista de todos los que festejó a lo largo de diez años en el poder. Discreto, silencioso, casi protocolar, rodeado de ausencias. Fueron pocas las figuras de peso político dispuestas a chocar una copa con él. Atrás quedaron los tiempos en que Eduardo Duhalde bailaba con una damajuana de vino en oscilante equilibrio sobre su cabeza, bajo el calor abrasador de La Rioja en los primeros meses de la gestión justicialista. Se acabó la fiesta y ahora cada acto es una aproximación a la despedida. De todos modos, Menem no se privó de ser objeto de los agasajos que comenzaron apenas comenzó a correr el primer minuto de su 69º aniversario.**

Nunca antes de la hora señalada, y no sólo porque la cábala indica que es de mala suerte festejar por anticipado, sino para no mezclar el festejo con una nueva conmemoración de la muerte de Juan Domingo Perón, de la que se cumplieron 25 años.

El helicóptero de Carlos Menem aterrizó a las once de la noche del jueves en un baldío aledaño al restaurante "El Mangrullo", ubicado sobre la autopista Riccheri, cerca del aeropuerto. Su propietario, el intendente de Ezeiza Alejandro Granados, lo recibió junto a su esposa, la diputada Dulce Granados. Ella tuvo la tarea de seleccionar a los invitados que poblarían las mesas donde se sirvió comida árabe, empanadas y carne asada.

En el primer piso del local ya estaba instalado parte del equipo ministerial: Jorge Rodríguez, Carlos Corach, Roque Fernández y Alberto Mazza. Los gobernadores de La Pampa, Rubén Marín; y de Santiago del Estero, Carlos Juárez. Los diputados Alberto Pierri, Miguel Angel Piccheto, Fernando Galmarini y César Arias, entre otros. También recibió el beso de Adelina D'Alessio de Viola, y los menos agradables que le estamparon Armando Gostanian y "El Tula" que llegó con toda su banda.

Menem ya no trasnocha como antes. Apenas pasada la medianoche despegó rumbo a Olivos cargado de regalos, en su mayoría adornos, que según afirman en su entorno el Presidente ya no sabe dónde poner, y le complicarán la mudanza cuando en diciembre deba abandonar la residencia de Olivos. "Será por eso que (Carlos) Corach llegó con las manos vacías. Lo saludó y se fue sin dejarle un regalo", aseguraron los presentes en la cena.

El Presidente prolongó el festejo en Olivos, ayer por la noche. Después de visitar la tumba de su hijo en el cementerio islámico de San Justo, y de recibir la inesperada visita del vicepresidente Carlos Ruckauf, con quien no lo une exactamente el afecto. Sin embargo Menem, Ruckauf y Corach fueron juntos a un acto en homenaje a los policías caídos y después pararon en un bar de la avenida Figueroa Alcorta para tomarse juntos un cafecito, como en los viejos tiempos.

El festejo nocturno fue mucho más nutrido. Hacían cola para entrar en la quinta presidencial María Julia Alsogaray, otra vez los ministros, el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, los empresarios Francisco Macri, Carlos Bulgheroni, Jorge Antonio, Eduardo Eurnekian y Carlos Spadone. También se acercaron para saludar sin resentimientos los despedidos funcionarios Antonio Erman González y Matilde Menéndez. El ex arquero Hugo Gatti llegó caminando enfundado en un equipo de gimnasia negro, mientras que el humorista conocido como el Soldado Chamamé arribó temprano a bordo de un deslumbrante Mercedes Benz plateado. Cuando los periodistas le preguntaron qué le traía de regalo al Presidente, el agregado cultural en la embajada argentina en Paraguay respondió: "Un detector de traidores, que ya está sonando".

## El café de Carlos y Carlos

Fue casi un encuentro casual. Los dos participaron del acto en que la Policía Federal recuerda a sus efectivos caídos. Se miraron, se estrecharon en un abrazo, el más sonriente le deseó feliz cumpleaños y luego, como dos viejos amigos, se fueron a tomar un café. Así fue que Carlos Menem y Carlos Ruckauf, el Presidente y su vice, volvieron a juntarse, no en una reunión de gabinete, no en un acto de gobierno, sino en una mesa de café para "hablar de nada en particular", sin que esto signifique una reconciliación. Cuando el acto en el cementerio de la Recoleta concluyó, las máximas autoridades del país se fueron juntos hasta el bar Selquet, de Pampa y Figueroa Alcorta. Eligieron la mesa de la esquina, así podían contemplar los bosques de Palermo. No hablaron de campaña electoral, ni de lo bien que le va al vice en las encuestas. Luego se sumó el ministro Carlos Corach y a pesar de la amena charla, nadie le dijo a Ruckauf que retorne a las reuniones de gabinete.





**Por Nora Veiras**

**El párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Oscar Astorga, protagonizó ayer otro hecho inédito: celebró una misa en desagravio de sí mismo. Parado en el centro del altar de la capilla central de la localidad bonaerense de Verónica, Astorga hizo de la homilía su defensa de los motivos que lo llevaron a negarse a nombrar al ex presidente Raúl Alfonsín cuando rezó por la salud de los enfermos. Con la comunidad aplaudiéndolo de pie, el cura organizó su día de gloria como respuesta a la decisión del jefe del Ejército, Martín Balza, quien decidió su cesantía como capellán castrense por esa "inadmisible actitud".**

"Convocamos a una misa para, a través de la oración, apoyar a nuestro cura párroco a raíz de los acontecimientos de los últimos días." De esa forma la parroquia invitó a sus feligreses a la imprevista ceremonia que el propio Astorga dirigió. Enfundado en un sobrepelliz (la túnica ritual que cubre la sotana) verde loro con bordados en dorado, el sacerdote repitió una y otra vez "les agradezco muchísimo esta presencia y les pido que todos miremos hacia adentro de nuestros corazones y sigamos adelante. Lo importante es lograr una experiencia a partir de este hecho desprolijo, lamentable que se produjo en mi ausencia. Que Dios juzgue si se produjo intencionadamente o no, pero que Dios se quede tranquilo porque en mí como católico no hay rencor ni revancha".

Los rostros de hombres y mujeres de más de 50 años que colmaban la iglesia lo miraban con lágrimas en los ojos. Casi todos comulgaron y antes de terminar la misa, una señora se acercó al altar para leer la proclama: "La junta parroquial, la Acción Católica, el Movimiento Familiar Cristiano, el Movimiento de Cursillo de Cristiandad, las Damas Vicentinas, (entre otras) nos solidarizamos y acompañamos firmemente con fe a nuestro párroco ante esta desagradable y dolorosa situación". Una ovación coronó la lectura y Astorga fue el único que permaneció sentado disfrutando del acto transmitido en directo por las cámaras de CVN.

El cura que hace 16 años llegó a Verónica, cabecera del Partido de Punta Indio donde está enclavada la base de Aviación Naval y del Regimiento de Tanques de Magdalena, enfiló hacia la salida por el centro de la

MISA EN FLORES

## Contra el

**"Esta misa es para que pidamos por la salud de Raúl Alfonsín", dijo desde el púlpito el párroco de la Basílica de San José de Flores, Martín Bustamante. La gente del barrio ya lo sabía. Por eso, ayer a las siete de la tarde, la iglesia ya estaba repleta. Hombres y mujeres creyentes y no tanto, alfonsinistas y no tanto, bien y mal vestidos, la mayoría con más de cincuenta años, se unieron para rezar por la pronta mejoría del ex presidente.**

La basílica es grande y luminosa. Está en el corazón de Flores, frente a la Plaza. "No soy muy católica, pero cuando me enteré de que se iba a hacer una misa en el barrio por Alfonsín decidí acercarme. Es un demócrata y un ejemplo en todos los sentidos", dijo a este diario Lidia, médica desocupada, madre de dos chicos, y alfonsinista hasta el tuétano. Su marido no la acompaña en el sentimiento. "Piensa que todos los políticos son iguales y está un poco escéptico, pero yo creo que es distinto. Para darte un ejemplo, cuando todos los políticos hacen

DESAGRAVIO AL CURA QUE NO QUISO REZAR POR EL EX PRESIDENTE

# El padre Astorga rezó por sí mismo

**Una multitud de su pueblo participó de la misa que terminó en aplausos y vítores al sacerdote que se negó a orar por Alfonsín.**

iglesia para que cada uno de sus acólitos tuviera la oportunidad de abrazarlo, besarlo, felicitarlo. Entre apretujones, respondió a los periodistas.

**–¿Se arrepiente de lo que hizo?** –le preguntó **Página/12.**

–¿Arrepentirme? ¿Por qué? No cometí ningún delito. Esta es la comunidad de Punta Indio a la que amo. Lo que pasó no fue por la comunidad, fueron dos personas, solamente dos personas –dice en alusión a las dos militantes radicales que le pidieron que rezara por la salud de Alfonsín.

**–No sólo el Ejército sino también el Arzobispado de La Plata "lamentó" su actitud...**

–Desconozco, desconozco.

La pasión de los fieles lo alejó de los micrófonos y todos empezaron a cantar "Mira cómo beben los peces en el río/ por ver a Dios nacido". La iglesia mutó en una especie de misa evangelista con Astorga saludando y besando a diestra y siniestra. Ya en la puerta del templo, el párroco se avino nuevamente a responder a la prensa.

**–¿Qué opina de la decisión del general Balza?**

–No hablo de la decisión de mis superiores. No cuestiono órdenes. Todo esto me sorprendió.

**–¿Usted dijo que existen disposiciones del Ejército que le impedían nombrar a un político, pero Balza lo negó?**

–Yo no mezclo. No cuestiono la orden del general Balza, pero yo entiendo que en este caso actué de la mejor manera posible. Es difícil ser militar y sacerdote, hay pocos. Como militar no puedo militar en política... Fueron dos personas en la comunidad las que difundieron esto y ni siquiera me vinieron a hablar a mí.

**–¿No es un exceso de celo de su parte, teniendo en cuenta que Alfonsín no es candidato a nada y estaba agonizando el día que le pidieron que lo nombrara en la misa?**

–Alfonsín es una figura representativa. Alfonsín es el radicalismo. Yo no quiero discriminar. Si el comité hubiese pedido que lo nombrara y se hacía cargo no hubiera habido problema, pero así era el padre Astorga el que pedía. Quise ser prolijo, se interpretó mal, y como todo error inicial produjo un resultado desastroso. De todos modos es una calumnia que digan que no recé por su salud, como tituló un diario de La Plata: no lo nombré pero eso no quiere decir que no rezara. Todo esto sinceramente me sorprende. Yo amo a la comunidad.

–¡Te queremos, Negro, te queremos!

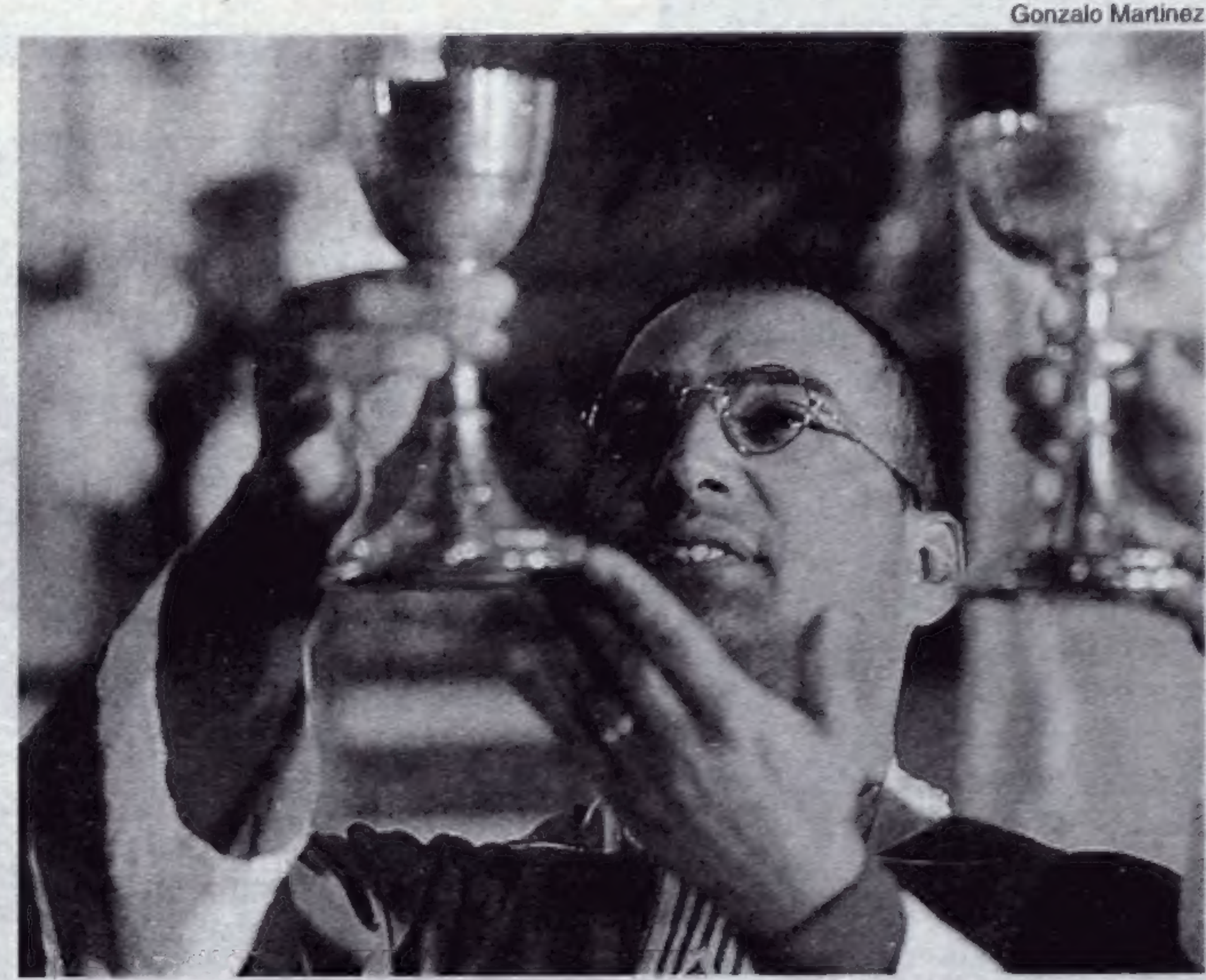
–¡Todo esto te lo ganaste!

–¡El amor no se fabrica, se gana!

Los fieles se arremolinaban en el atrio de la Iglesia iluminada, lo vivaban y repudiaban a la prensa porque "en lugar de venir a Verónica por esto, por qué no dan como noticia que un chico discapacitado de acá ganó las olimpíadas en Estados Unidos".

Astorga aseguró que no tuvo ninguna comunicación del Arzobispado de La Plata que "lamentó" su decisión y señaló que "el pensamiento de la Iglesia es absolutamente contrario a esa actitud". El párroco atribuyó a "alguna mano negra" todo lo que está pasando y anunció que el lunes tiene que presentarse ante monseñor De Leone, jefe del Servicio Religioso del Ejército porque por ahora "estoy en disponibilidad". Balza anticipó que se le dará de baja.

Gonzalo Martinez



**Oscar Astorga, ofició misa mientras muchos fieles lloraban.**
*"En mí, como católico, no hay rencor ni revancha", pontificó.*

POR ALFONSIN

## capellán

campaña por televisión, él sigue recorriendo pueblitos", comentó.

A la inversa que Lidia, Mónica es creyente. Todos los días, cuando sale de la oficina, va a misa. Lidia cree en Dios, pero no en los políticos, aunque admite tener sus preferencias. Dice que Carlos Menem "nos gobierna muy mal y hambrea al pueblo" y que Alfonsín "no fue tan despiadado". Ayer, sabía que se iba a rezar por el ex presidente y le pareció bien sumarse por dos motivos. "Primero, porque es un ser humano, y yo deseo que cualquier ser humano esté saludable", dijo. En segundo lugar, explicó que le parecía necesario estar presente "porque es una barbaridad que el capellán ése se haya negado a rezar por Alfonsín. Es de una ignorancia estrepitosa". La mujer se refería al capellán castrense Oscar Astorga que, como publicó en la tapa de su edición de ayer **Página/12**, fue expulsado del ejército por el general Martín Balza luego de negarse a orar por la salud del ex presidente que ayer fue homenajeado de cuerpo presente en su pueblo (ver nota central).

### DUHALDE

Los operadores del duhaldismo aseguran tener en su poder una encuesta encargada por el gobernador Eduardo Duhalde a la empresa Mora y Araujo y asociados que le da una ventaja de 6 puntos sobre el candidato aliancista Fernando de la Rúa. El sondeo se realizó en el Area Metropolitana, es decir Capital y Gran Buenos Aires. Las encuestas conocidas durante el último mes venían dando ventaja a De la Rúa.

### Shuberoff por correo

"De una manera u otra, se las están arreglando para recortar el presupuesto de la Universidad de Buenos Aires –denunció, en diálogo con **Página/12**, el rector Oscar Shuberoff–. Hoy el Gobierno nos está adeudando 12 millones de pesos, cuando el recorte que quisieron hacer en mayo era cercano a los 16 millones", dijo. Ayer, el rector radical envió una carta de protesta al ministro de Educación, Manuel García Solá, en la que detalló que la UBA no ha recibido 10.192.471 pesos correspondientes a gastos de funcionamiento del primer semestre del año, según el presupuesto aprobado por el Congreso tras la marcha atrás del *tijeretazo* impulsado por el Ministerio de Economía. Ni tampoco, los 2.395.000 que debían ser destinados para la recomposición de los salarios docentes y no docentes. "Hoy la Secretaría de Políticas Universitarias me informó que, durante este mes, van a girar una parte importante de la deuda", comentó Shuberoff. "Espero que lo hagan porque la situación es muy grave y, si no, el Gobierno estaría incumpliendo una disposición del Congreso."

# Una encuesta da a la Alianza una mínima ventaja en Tierra del Fuego

**Por R.K.**

Las mediciones dan una diferencia de dos puntos a la coalición, lo que es virtualmente un empate técnico. La mitad de los entrevistados repudian el acuerdo entre el Mopof y el peronismo.

**Aunque con leve ventaja del aliancista Jorge Colazo, la realidad es que la elección de gobernador de Tierra del Fuego registra un empate técnico. A 24 horas de los comicios, la paridad es casi absoluta y todo terminó en una especie de choque entre las dos grandes ciudades de la isla: en Río Grande gana la Alianza por goleada, en Ushuaia hay gran diferencia a favor de Carlos Manfredotti, el candidato del PJ.**

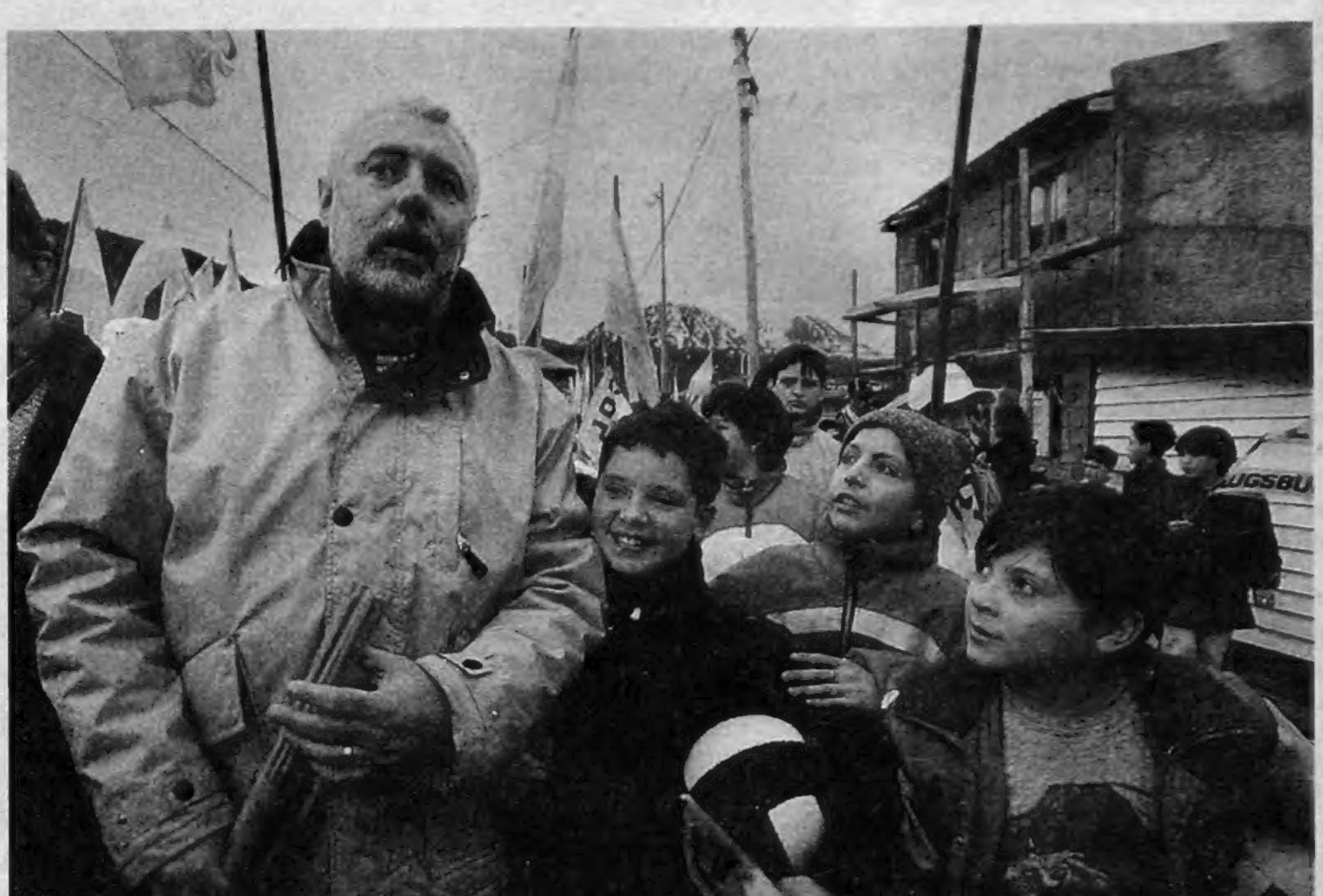
Las conclusiones surgen de la encuesta realizada por la consultora Sofrés-Ibope que conduce Enrique Zuleta Puceiro. En total se encuestaron 900 personas en toda la provincia respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

Tras la primera ronda, en la que Colazo se impuso nítidamente, quedaba por ver la conducta de los votantes del otro partido de envergadura, el Movimiento Popular Fueguino (Mopof), actual oficialismo de la provincia. Tras un viaje del duhaldista gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner, los dirigentes del Mopof decidieron respaldar al PJ, pero en la base se produjo una distribución proporcional: la mayoría de los riograndenses del Mopof se volcaron a Colazo y la mayoría de los habitantes de Ushuaia a Manfredotti. Así las cosas, el cinco por ciento de indecisos será lo que inclinará la balanza.

En los últimos días, la reducción de la cantidad de indecisos mejoró la performance de la Alianza, que hace una semana estaba cinco puntos por debajo del PJ. "Se nota que en la gente no decidida estaba mejor Colazo, pero hay que ver qué sucede con ese 5 por ciento que aún no dice a quién va a votar. Hoy por hoy, hay que decir que la situación es de empate".

Esa situación de paridad se ve también respecto de la evaluación que hacen los ciudadanos sobre el acuerdo Mopof-PJ. Casi la mitad de la población sostiene que fue un pacto hecho a espaldas de la gente y la otra mitad dice que fue correcto hacer el acuerdo.

La verdad se sabrá el domingo, después de las 18 horas. Lo único seguro, a esta altura, es que en Tierra del Fuego ya está asegurado el cambio de signo político del gobierno: el mandatario saliente, José Estabillo, es del Mopof, partido que quedó afuera del ballottage. De esta manera, la provincia austral sigue el ejemplo de Córdoba, San Juan y Tucumán donde perdió el oficialismo.



**Jorge Colazo, el candidato de la Alianza que obtiene una amplia ventaja en Río Grande.**
*Su rival, Carlos Manfredotti, en cambio tiene su bastión en la capital de la provincia.*

**El sur también vota**

Tierra del Fuego
Voto a gobernador

| | |
|---|---|
| Jorge Colazo (Alianza) | 46.9 |
| Carlos Manfredotti (PJ) | 45.3 |
| En blanco | 2.9 |
| Indecisos | 5.0 |

*Fuente:* Sofrés-Ibope-Enrique Zuleta y Asociados.

SUSPENDIERON AL GOBERNADOR INTERINO DE CORRIENTES

# Ahora, elecciones en sesenta días

**Por F.A.**

**La Legislatura correntina suspendió ayer al vicegobernador Víctor Hugo Maidana, quien estaba a cargo del Ejecutivo provincial desde hace dos semanas, cuando los mismos diputados separaron de su cargo al gobernador Pedro Braillard Poccard. El segundo cambio institucional en quince días logró desplazar al último de los representantes del oficialista Partido Nuevo de la administración correntina, e instalar a un justicialista al frente de provincia: el senador Hugo Perié. Los legisladores votaron a favor del juicio político de Maidana –lo que implica su inmediata suspensión–, al que acusaron de mal desempeño en sus funciones, malversación de fondos y sedición. Los cinco mil personas, entre estatales y docentes, que desde hace dos meses acampan en la plaza 25 de Mayo, frente a la Legislatura, festejaron el alejamiento y ahora esperan que con un peronista en la Casa de Gobierno la Nación envíe los fondos frescos necesarios para poner al día el pago de sus salarios.**

Se trató de un final anticipado. El vicegobernador Maidana sabía que poco podía hacer para sostenerse al frente del Ejecutivo provincial, pese a sus arrebatados gestos de concordia política. La oposición –que agrupa a justicialistas, liberales, demoprogresistas y federales– controla la mayoría de la Legislatura correntina, y aprovechó la crisis económica en que quedó enterrada la anterior administración para desplazar del poder al oficialista Partido Nuevo, que controla Raúl "Tato" Romero Feris.

Los diputados y senadores provinciales ya habían anunciado su estrategia en encendidos discursos frente a los miles de manifestantes que durante más dos meses poblaron las calles de la capital correntina. La aprobación del juicio político al gobernador y su vice dejarían despejado el camino para acceder al control de la provincia. Y lo hicieron. A modo de postre, la semana que viene votarán a favor de la intervención a la intendencia capitalina, a cargo de Tato Romero Feris, quien era el que en realidad controlaba los hilos del poder provincial.

La crisis correntina comenzó a fines de 1998, con los primeros atrasos en el pago de los sueldos de los empleados estatales. En mayo se sumaron a la protesta productores agropecuarios y comerciantes. A mediados de ese mes 20 mil personas cortaron el puente que une a Corrientes con Resistencia, la capital del Chaco. Los seguidores del oficialista Partido Nuevo que orienta Tato Romero Feris ocuparon la Legislatura provincial para evitar que se trate el pedido de juicio político que pesaba sobre el gobernador Braillard Poccard, y su vice, Maidana.

La temperatura de la crisis obligó al gobierno nacional a estudiar seriamente la posibilidad de una intervención federal. Desde el Ministerio del Interior se designó a un hombre para monitorear el conflicto, José María "Tati" Vernet. Y para evitar desbandes ante el virtual acuartelamiento de la policía correntina, envió 400 gendarmes para garantizar la seguridad. Vernet logró convencer a Tato Romero Feris de que era el momento oportuno para dar un paso al costado. El argumento fue contundente: la Nación no daría ni un solo centavo de los 120 millones necesarios para poner al día los salarios caídos.

El nuevo gobernador interino, según la Constitución provincial está obligado a convocar a elecciones en 60 días. Pero en el justicialismo provincial especulan con estirar los tiempos a octubre, para aferrarse a los votos de Eduardo Duhalde e impedir así un nuevo triunfo del ahora defenestrado Partido Nuevo.

PUEYRREDON SAAVEDRA LAMAS, EL TESTIGO DE TROVATO

# El que debía pagar el placard

**El ex diplomático sostuvo que Trovato le dio ocho mil dólares para pagarlo. Pero que tuvo un accidente y no pudo. No explicó por qué, cuando le devolvió la suma, lo hizo frente a un escribano.**

**El testigo estrella del ex juez Francisco Trovato apareció ayer a las once de la mañana y saludó con un amplio ademán a los miembros de la sala.**

**–¿Jura decir la verdad? –le preguntó el presidente del Tribunal.**

**–Sí, juro por Dios, por la Patria y por los Santos Evangelios –respondió, como si fuese un ministro asumiendo, Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas. El diplomático parecía contento de ser el centro de la atención e intentó respaldar el argumento de Trovato, quien asegura que fue él y no Almagro Construcciones el que adquirió el famoso placard, lo que anularía la posibilidad de que se haya tratado de una coima. El testigo de 81 años aseguró que Trovato le dio ocho mil dólares para pagarle al carpintero. Lo que no explicó fue por qué recién le devolvió el dinero tres meses después, ante escribano público, cuando el escándalo ya había estallado.**

Fue el testimonio saliente de la tercera audiencia del juicio oral y público por presunto cohecho que lleva a cabo el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 11. Trovato está acusado de haber recibido un placard de 19 mil pesos como coima de Almagro Construcciones. La defensa de Trovato había puesto sus fichas en el testigo, con la intención de probar que estuvo a punto de pagar el mueble en cuestión, pero que la mala suerte se interpuso en sus planes: en enero de 1996 el ex juez asegura haber dejado a su vecino de tres apellidos ocho mil dólares, junto con el pedido de que se ocupara de controlar las terminaciones del placard que un carpintero estaba instalando en su lujoso departamento. Trovato dijo que no podía hacerlo porque estaba a punto de tomarse vacaciones.

> **Rockefeller:** *"Fui vicepresidente de un banco, no se imagina la cantidad de plata que tuve que manejar. Hasta David Rockefeller ofreció comprar mi banco y yo no quise".*

–¿(Trovato) Se lo pidió así nomás? –le preguntó Mariano Cúneo Libarona, abogado del empresario acusado de pagar el placard.

–Me dijo que yo tenía tan buen gusto que quería pedirme que fuera a su casa para controlar el placard. Después nos encontramos y me entregó ocho mil dólares para pagarle al carpintero. Pero el 20 de enero, pasó lo que pasó –dijo el diplomático. Y narró el accidente–. Eran las nueve y media de la noche. Estaba recostado contra la pared del cine Capitol. Levanté la vista y vi un taxi viejo que se me venía encima, que había patinado con la lluvia. Yo fui muy deportista, pero ahora tengo 81 años, así que pegué un salto y caí sobre el capot. Me patiné y me rompí la cadera. Estuve internado varios meses y no pude cumplir con el encargo", explicó Pueyrredón Saavedra Lamas, mientras se acomodaba el chaleco y se tocaba el pelo prolijamente engominado.

–¿No le pareció una responsabilidad muy grande recibir todo ese dinero? –preguntó el abogado.

–Fui vicepresidente de un banco, no se imagina la cantidad de plata que tuve que manejar en mi vida. Hasta David Rockefeller ofreció comprar mi banco y yo no quise –respondió el diplomático.

El testigo continuó diciendo que en mayo de ese año Trovato le pidió que le devolviera el dinero, lo que fue certificado por un escribano. Pero no pudo explicar por qué volvió a contactarse con el ex magistrado recién tres meses después.

–La devolución ocurrió tres meses después de que Trovato volviera de sus vacaciones. ¿Nunca fue a visitarlo en la clínica? –preguntó el abogado.

–No –respondió Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas.

El abogado defensor de Trovato, Carlos Wiater, se esforzó por destacar en su interrogatorio los antecedentes del testigo estrella, a lo que el diplomático respondió contando que su tío, Carlos Saavedra Lamas, fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz, que fue embajador plenipotenciario, que cursó estudios en Harvard y que su padre fue tesorero del Partido Conservador.

–Señor, muchas gracias, ya ha terminado su declaración –lo interrumpió el presidente del Tribunal.

–Quería seguir contan... –insistió el hombre de los tres apellidos.

La sala estalló en carcajadas, hasta que el titular del tribunal llamó al orden con un golpe en el vidrio de su escritorio

–Señores, ha sido un gusto y un honor haber estado acá. Buenas tardes a todos –se despidió Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas. Y se fue caminando con la ayuda de su elegante bastón.


DyN

**Trovato presentó ayer a su testigo estrella, que aseguró que el ex juez le dio plata para pagar el placard.**
*Pero Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas no pudo hacerlo porque lo pisó un taxi frente a un cine.*

# Las pymes consideran inaccesible el plan para refinanciar deudas

El Brady para las pymes es restrictivo y otorga demasiado poder a los bancos, coinciden los empresarios. El Central no flexibilizó nada.

**El Banco Central terminó de reglamentar ayer el plan de refinanciación de las deudas bancarias de las pymes. A pesar de la insistencia de la Unión Industrial, el Central se opuso a flexibilizar el sistema, aunque acordó con las cámaras bancarias la creación de otro mecanismo para los pasivos superiores a 200 mil pesos. El denominado "Plan Brady para pymes" será para las deudas menores, contraídas por las empresas antes del 31 de mayo, con una tasa de interés variable de hasta el 15 por ciento y a un plazo de 3 a 20 años.**

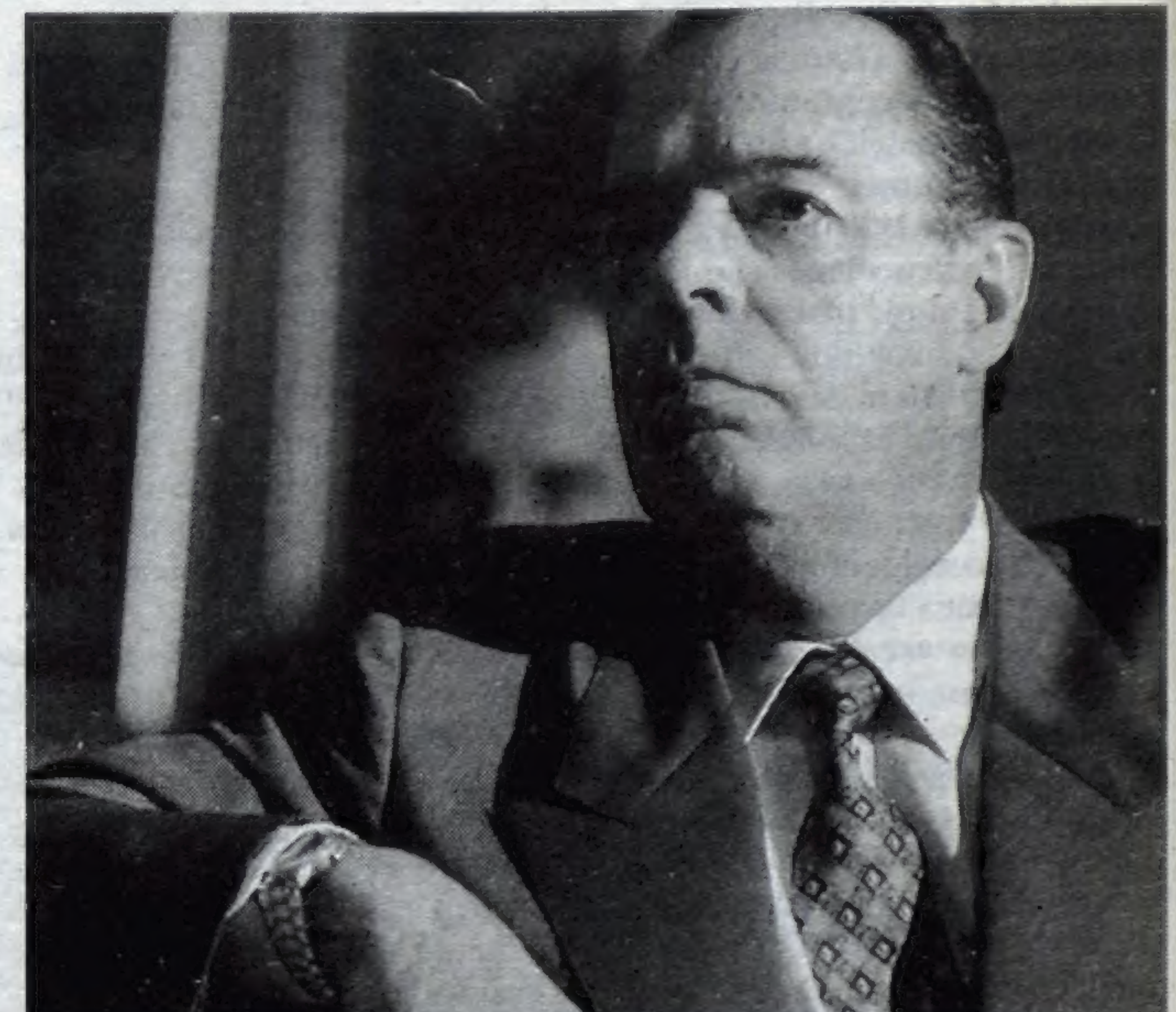
El otro sistema, elaborado ayer en una reunión entre el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el titular del Central, Pedro Pou, y los presidentes de las cámaras bancarias, alcanza a las deudas mayores a 200 mil pesos. En este caso, cada banco podrá acordar libremente con sus acreedores la refinanciación. Para que las empresas puedan mejorar su calificación crediticia, deberán cumplir una serie de requisitos.

El presidente de la UIA, Osvaldo Rial, enfatizó que "las autoridades del Central no comprenden la magnitud de la crisis". "Los cambios son insuficientes y en la práctica van a tener poco uso", insistió, al entender que el sector bancario adoptará un criterio "muy restrictivo" que hará inoperante el sistema. Por su parte, el titular de la Confederación General Económica, César Tortorella, señaló que "el sistema deja la pelota del lado del sistema financiero, ahora habrá que evaluar cómo reaccionan los bancos y hasta dónde están dispuestos a ayudar".

Las quejas obedecen a que las condiciones fijadas para renegociar deudas mayores a 200 mil pesos son difíciles de cumplir por las empresas. En primer lugar, deben presentar garantías que avalen su situación financiera, y someterse a una auditoría externa cuando el pasivo sea de hasta 1 millón de pesos. Si pasan esos obstáculos y consiguen la aceptación del banco a refinanciar la deuda, la calificación bajará de 4 (alto riesgo de insolvencia o de difícil recuperación) a 1 (situación normal) sólo si saldan el pasivo en seis cuotas. En cambio, si se acogen a un plan de 12 cuotas, la recalificación será de 4 a 3 (con problemas o cumplimiento deficiente).

En deudas que superen los 5 millones, las empresas tendrán que pagar el 35 por ciento de entrada o bien presentar una garantía adecuada, no vinculada directamente a su actividad de explotación o a la firma que se refinancie. Además, la compañía tendrá que someterse a una auditoría externa, mientras que el banco acreedor deberá conseguir la autorización de la Superintendencia de Bancos del Central para mejorar la calificación de la empresa deudora.

Fabian Gredillas



**Roque Fernández, ministro de Economía, no conformó a las pymes.**
*"Las autoridades no ven la magnitud de la crisis", dicen los empresarios.*

## Más o menos recesión

"Para algunos funcionarios la gente se cuida más de gastar y para otros no gasta más porque no tiene", fue la síntesis que eligió el senador justicialista Eduardo Menem para expresar las diferentes interpretaciones sobre la recesión que coexisten en el seno del Gobierno. "Es cierto que la incertidumbre política genera estas cosas (en alusión a la retracción del consumo). Pero (la recesión) no se puede atribuir a una sola causa. Hay varias y es eso lo que hay que tratar de enfrentar", fue la explicación que dio el hermano del Presidente.

## Reclamo de la Uocra

"La disminución de los recursos destinados al Fonavi provocará la pérdida de 20 mil puestos de trabajo y dejará sin acceso a la vivienda a 7 mil familias." Así, el secretario general de la Uocra, Gerardo Martínez, criticó el incremento del recorte presupuestario a ese Fondo. El dirigente sindical, que también es diputado nacional por el PJ, se desayunó ayer que los 120 millones de reducción estimados inicialmente en el aporte previsto para el Fonavi llegarán a 200 millones. Martínez consideró "inaceptable" que el Gobierno, al finalizar su mandato, adopte esas medidas.

AUXILIO EXTRAORDINARIO DE 150 MILLONES DE PESOS AL PAMI

# Alderete, el único privilegiado

Mientras todas las reparticiones públicas ajustan su presupuesto, la obra social de los jubilados recibe ayuda para pagar sus deudas.

**Por David Cufré**

**Carlos Menem ordenó ayer a Roque Fernández buscar una solución urgente a la crisis del PAMI. Como primera medida, el ministro consiguió los fondos necesarios para levantar la suspensión de prestaciones de 54 clínicas bonaerenses, que desde anteayer dejaron de atender a 840 mil pacientes. Para cubrir la deuda con esas y otras prestadoras, la obra social más grande del país será socorrida a través de tres vías por un monto total de 150 millones de pesos. Por un lado, recibirá un adelanto de la recaudación de julio por parte de la Tesorería. En segundo lugar, el Banco Nación le concederá un crédito. Y, finalmente, el PAMI estará autorizado a postergar el pago de la cuota de un préstamo que recibió de la Administración Nacional del Seguro de Salud (Ansal).**

El ultramenemista Víctor Alderete, titular del PAMI, les dirá a las empresas en conflicto que ya disponen de recursos para cubrir la deuda, y les pedirá que levanten la medida de fuerza. Hasta anoche, las prestadoras se mantenían inflexibles, aunque accedieron a seguir atendiendo las urgencias. En total, la institución recibirá una ayuda de 150 millones de pesos. Sin embargo, el Gobierno admite que no le encuentra salida a la crisis de la obra social de los jubilados. La entidad gasta mensualmente unos 200 millones de pesos, pero sus ingresos alcanzan a 170 millones. En el semestre acumuló un déficit de 180 millones y la perspectiva es que siga aumentando.

Alderete se encuentra enfrentado con Roque Fernández y Jorge Rodríguez. El titular del PAMI asegura que es imposible gastar menos de 200 millones, mientras que desde Economía le dicen que deberá hacer un ajuste como el resto del Poder Ejecutivo. Ante la presión de Menem, Roque propuso elevar de 3 a 4 por ciento el aporte de los trabajadores a la obra social, por un período de seis meses. "Es la peor de las soluciones", enfatizó en diálogo con **Página/12** Miguel Solé, el número dos de la Jefatura de Gabinete.

**Solución:** *"La salida para el PAMI es gastar menos. No se puede bajar los sueldos de los trabajadores un 1% y tampoco endeudarse más", afirmó el escudero de Roque.*

Aunque parezca un contrasentido, en el Palacio de Hacienda también rechazan el proyecto ideado por ellos mismos. Un estrecho colaborador del ministro comentó a este diario que la sugerencia de elevar los descuentos a los trabajadores está a la firma de Menem, pero que Roque le recomendó no hacerlo. "La única salida es que el PAMI gaste menos, porque el Gobierno no está en condiciones de pagar el costo político de reducir los sueldos un 1 por ciento, y tampoco se puede endeudar para cubrir ese déficit", comentó el escudero de Roque.



**Víctor Alderete, titular del PAMI, quebró la resistencia de Roque.**
*Su amigo, Carlos Menem, obligó al ministro a dar una solución.*

"Las soluciones económicas escapan a la esfera de mis decisiones", retrucó ayer Alderete, quien rechaza las críticas de Economía respecto de las fallas en la administración del PAMI. Una alternativa que analizaron en la Jefatura de Gabinete fue que la obra social renegocie con los prestadores para bajar los costos, pero llegaron a la conclusión de que esa salida es inviable, puesto que las empresas están amparadas por contratos y podrán exigir indemnizaciones si no se cumplen los compromisos.

"No tengo la mejor solución, pero hay que seguir buscando dentro de los ingresos y gastos corrientes, para acomodar el presupuesto a las necesidades de todas las áreas", indicó Solé. Por su parte, Jorge Rodríguez consideró que "no es oportuno" aumentar el aporte de los trabajadores al PAMI y expresó que "el dinero para cubrir el rojo de la obra social debe surgir de las partidas del Presupuesto". "Si todas las áreas de gobierno acceden a perder recursos para financiar al PAMI, estamos de acuerdo. Pero sabemos que eso no es nada fácil", apuntaron desde Economía. Menem tendrá que resolver la encrucijada.

## Sin inflación en junio

El costo de vida de junio no registró variaciones respecto del mes anterior. El informe del INdEC dado a conocer ayer por Economía indica, además, que los precios mayoristas tanto como el costo de la construcción descendieron un leve 0,1 por ciento. La mayor parte de los componentes del índice de precios al consumidor no se modificaron el mes último. Los dos únicos rubros que subieron fueron Vivienda (0,1) y Esparcimiento (0,3), variación esta última que obedeció fundamentalmente a la suba producida en los entretenimientos. Esos leves incrementos, sin embargo, se compensaron con las retracción de precios del 0,2 que mostraron Indumentaria, y Transporte y Comunicaciones. Con este comportamiento el IPC acumuló en el primer semestre del año una baja del 1 por ciento, caída que en los últimos doce meses alcanzó el 1,3.

## Protesta argentina

El gobierno argentino elevó una protesta formal ante el de Brasil por la decisión de éste de prorrogar hasta fin de año el régimen de subsidios que beneficia la radicación de automotrices en el nordeste brasileño. La decisión de extender estas prerrogativas fiscales, que habían caducado en 1997, tiene por finalidad beneficiar a Ford, que se instalará en Bahía. La protesta argentina fue presentada por el secretario de Industria, Alieto Guadagni, al embajador brasileño en Argentina, Sebastiao do Rego Barros.

PANORAMA ECONOMICO

**Por Julio Nudler**

# Acá nadie se arriesga

¿Para qué sirve hablar del riesgo-país? Ante todo, para no invertir en él. El capitalismo vernáculo consiste en exaltar el riesgo como motor de la economía, y al mismo tiempo evitar por todos los medios asumirlo. En un año (de julio de 1997 a junio de 1998), la Argentina pagó 905 millones de dólares en primas de reaseguros para que grandes compañías internacionales se hicieran cargo. La banca, que no quiere arriesgarse a prestar plata y no se la devuelvan, prefiere vender servicios, negocio con el que está ganando unos 300 millones mensuales sin sobresaltos. Y hasta Frávega, que como anzuelo promete perdonar una cuota por cada gol que anoten los elegidos de Bielsa en la Copa América, en el partido siguiente a la compra, contrató una póliza para ahorrarse sorpresas.

A pesar de la aversión generalizada al riesgo (por algo el 74 por ciento de los plazos fijos están en dólares, sin que a sus titulares les importe recibir una tasa más baja), el presunto negocio del riesgo abre cada vez más ventanillas. Una de ellas son las AFJP, que le cobran mes a mes a cada afiliado un 0,95 por ciento del salario, en promedio, para contratar un seguro de vida con una compañía que casi siempre pertenece al mismo grupo de la Administradora (pese a que tienen obligación de licitar ese servicio), por lo que se trata de un precio intragrupo y no de mercado. Esas compañías están reasegurando afuera, a su vez, cuatro quintas partes de ese primaje a un costo de 0,8 por ciento (la Suiza de Reaseguros, una de las mayores del mundo, está penetrando por esta vía el mercado argentino). Como la recaudación anual total de las jubiladoras privadas ronda los 4000 millones de pesos, la intermediación sin riesgo en el seguro que pagan obligatoriamente sus adherentes les deja unos 77 millones de ganancia.

El único riesgo que como tales asumen las AFJP es que la rentabilidad de su fondo caiga más de un 30 por ciento por debajo del promedio del sistema. En ese caso, deberían reponer el faltante. Sin embargo, ese riesgo sólo lo corren realmente las Administradoras chicas, porque las grandes influyen decisivamente con la rentabilidad de su fondo en el número promedio del sistema, y es por tanto casi imposible que se distancien demasiado de ese valor. Hasta en estos detalles aparentemente pequeños, el mecanismo favorece la concentración del sistema.

Las ART, que recaudan cerca de 50 millones mensuales, tienen una desventaja respecto de las AFJP porque en la cobertura de los riesgos del trabajo hay siempre un patrón en el medio: la que contrata y paga la póliza es la empresa. Esta puede discutir el precio, lo cual no está al alcance del trabajador cuando elige su proveedor previsional: la comisión (que actualmente promedia el 3,4 por ciento del salario) es un dato para él.

Otro problema para las ART, deseosas como todos de contratar reaseguros y así vivir plácidamente como intermediarias, sin asumir riesgos, es que persiste cierta indefinición sobre las enfermedades profesionales que se incluyen en la cobertura. Por tanto, presionan para acotar lo más posible los conceptos. Esto les permitiría transferirles a las reaseguradoras internacionales el problema.

Sin embargo, los contratos de reaseguro suelen excluir las situaciones extraordinarias, como guerras o cataclismos naturales. ¿Qué pasaría, si ocurriera algo así, con los seguros de vida previsionales? El reasegurador no le pagaría el siniestro a la compañía de seguros que le vendió la póliza a la AFJP. Esta es, a su vez, la responsable ante el afiliado (que por ley tiene derecho a cobrar en cualquier circunstancia). Si frente a ello la Administradora no pudiese o no quisiese afrontar el compromiso con su patrimonio, el Estado debería pagar.

A pesar de la privatización de estos viejos y nuevos negocios, por debajo de ellos flota una red tendida por el Estado, que es siempre el pagador de última instancia. No está claro, sin embargo, cómo podría afrontar ese compromiso potencial, dado que su capacidad de pago estáseveramente limitada por la ley de convertibilidad, que no permite emitir pesos sin ingreso de dólares como contrapartida, y por la convertibilidad fiscal en ciernes, que también le restringirá la posibilidad de endeudarse. La deuda pública es precisamente la gran fuente de renta financiera de mínimo riesgo que aprovechan las AFJP: más de la mitad (52 por ciento) de la cartera de los fondos son títulos públicos.

La proliferación de prepagas es otra variación del mismo tema. La enfermedad es un riesgo como cualquier otro (el robo del auto o el incendio de la casa), y genera un negocio que también consiste, paradójicamente, en cobrarle a la gente por cubrirle un riesgo, pero sin asumirlo realmente. Para eso están los prestadores: clínicas, sanatorios, institutos de todo tipo, que se comprometen a hacer el trabajo por una cápita mensual. A la prepaga sólo le resta fijar su margen de ganancia y salir a conseguir clientes.

El prestador sabe que, como en cualquier otro asunto, el riesgo que asume será más bajo cuantos más sean los cotizantes, porque así disminuirá la probabilidad de desvíos respecto de la media. Pero, por las dudas, se reserva algunas cartas en la manga, como variar el precio si comprueba que fue demasiado optimista, o deteriorar la calidad del servicio, para lo cual le bastará racionar los exámenes más costosos, demorar las internaciones o acelerar las altas. Todo sea por ganar dinero evitando riesgos.

Para las compañías de seguros de retiro, el riesgo (por ejemplo cuando el recién jubilado compra con su fondo una renta vitalicia) es que el cliente viva más de lo previsto. Por las dudas, en la Argentina se utiliza, como tabla actuarial, la Group Annuity Mortality 1971, construida por los actuarios estadounidenses para grupos de rentistas. Lo que importa es que la esperanza de vida que determina la GAM-71 es alrededor de 10 por ciento superior a la determinada por la ARG-91, que sí fue calculada sobre datos de este país y no otro. La consecuencia es simple: a los retirados argentinos se les paga como si fueran a vivir tanto como sus pares norteamericanos, pero en promedio se mueren antes. Y así pierden por dos lados.

# Menem suma a su gestión el primer santo del país

El Vaticano le regaló al Presidente la fecha de canonización del primer argentino en subir a los altares. Será el 21 de noviembre, cuando aún pueda viajar a Roma como jefe de Estado.

**Por Washington Uranga**

**El próximo 21 de noviembre, Juan Pablo II presidirá en Roma la ceremonia de canonización del hermano Héctor Valdivielso Sáez, el primer argentino reconocido como santo por la Iglesia Católica. La fecha ya fue incorporada a la agenda de los viajes presidenciales y se descuenta que Carlos Menem estará ubicado en primera fila durante la ceremonia que se celebrará en el Vaticano. Aunque la trayectoria y las virtudes personales que la Iglesia Católica le reconoce a Héctor Valdivielso poco tienen que ver con el país como tal, Carlos Menem podrá incluir en sus memorias que durante su gobierno la Argentina también tuvo su primer santo. Si bien el proceso de canonización fue llevado adelante por la Congregación de los Hermanos de La Salle, a la que perteneció el ahora santo, el embajador argentino ante la Santa Sede, Esteban Caselli, trabajó por su cuenta para que la fecha de la canonización se ubicara dentro del período de la "presidencia Menem".**

La información sobre la canonización de Valdivielso se conoció extraoficialmente ayer en Roma tras una reunión de cardenales que dio por concluido y aprobado el proceso y fue confirmada en Buenos Aires por autoridades de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Hermanos de La Salle). Valdivielso nació en Buenos Aires el 31 de octubre de 1910 y murió fusilado en Turón (España), junto a otros siete religiosos lasallanos y un sacerdote misionero pasionista, el 9 de octubre de 1934, en el contexto del levantamiento anticlerical de Asturias. La Iglesia los consideró a todos ellos mártires.

> **Caselli:** *La fecha elegida es otro resultado de las buenas relaciones del embajador Caselli con la curia romana, en particular con el cardenal Sodano.*

La fecha fijada para la ceremonia de canonización es considerada en círculos eclesiásticos como una nueva deferencia del Vaticano hacia Carlos Menem y otro resultado de las buenas relaciones del embajador Esteban Caselli con la curia romana, en particular con el cardenal secretario de Estado, Angelo Sodano. La fecha establecida le permitirá al primer mandatario cerrar su mandato con un nuevo viaje a la Santa Sede, le dará la posibilidad de otro encuentro con el Papa y agregará nuevas fotografías al ya nutrido álbum presidencial.

Valdivielso nació en el barrio de Boedo y fue bautizado en la fe católica en la Iglesia de San Nicolás de Bari, situada entonces en el predio que hoy ocupa el Obelisco de Buenos Aires. Cuando su familia se trasladó a España para radicarse en Briviesca (Burgos), Héctor era todavía un niño. A los doce años ingresó a la congregación de los Hermanos de La Salle, una institución religiosa dedicada a la educación de los niños y los jóvenes, particularmente los más pobres.

En el marco de la celebración del segundo milenio del cristianismo, el Vaticano ha venido acelerando muchos procesos de canonización de católicos considerados ejemplares para la Iglesia y para la sociedad. Juan Pablo II es uno de los papas que mayor cantidad de santos elevó a los altares. Los trámites para el reconocimiento oficial de la santidad de Valdivielso fueron iniciados en Roma por la Congregación de los Hermanos de La Salle, pero adquirieron real repercusión en la Argentina a partir del 29 de abril de 1990, cuando el hermano Héctor fue reconocido como beato, etapa anterior a la santificación.



**El hermano Héctor Valdivielso Sáez, el primer santo argentino.**
*Vivió desde que era niño en España, donde fue fusilado.*

Desde entonces también el gobierno argentino se interesó en el caso y en diciembre pasado, cuando se cumplió uno de los últimos trámites previos a la confirmación que ahora se tiene, fue el propio Caselli el primero en expresar su "gran alegría" y en comprometerse a trabajar para que "la mayor cantidad posible de argentinos" pueda asistir a la ceremonia de canonización en Roma.

Por su parte, los obispos argentinos, a través de su Conferencia Episcopal, siguen trabajando intensamente para concretar la santificación de otros argentinos que han desarrollado su vida en el país. Entre ellos se cuentan el cura José Gabriel Brochero, fray Mamerto Esquiú, la monja carmelita Camila Rolón, fray José León Torres y Enrique Shaw, empresario y fundador de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa, fallecido en 1962.



**Página/12, el país a diario,** editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

DIEZ AÑOS A UN POLICIA POR MATAR A UN ADOLESCENTE

# Fallo contra la mano dura

Un chico de 16 años le robó dos juguetes a un cabo, que lo persiguió y mató de un balazo. Ayer lo condenaron en juicio oral.

**Por Carlos Rodríguez**

**Era la noche del Día del Niño de 1997. Guillermo Gianinni, de 16 años, junto con un amigo de su misma edad, hicieron una travesura que resultó fatal: se llevaron dos juguetes del interior de un Fiat 600. El dueño del auto era el policía bonaerense Walter Fabián Alvarez, quien estaba de franco en casa de un hermano suyo, en Los Polvorines. Ayer, en juicio oral, Alvarez (32) fue condenado a diez años de prisión por homicidio porque –dijeron los jueces– "no se puede impedir un delito contra la propiedad disparando a una persona por la espalda". Hubo un solo balazo que impactó en el glúteo del menor. Aunque la herida estaba lejos de ser mortal, el chico falleció porque tardaron dos horas en llevarlo al Hospital Carrillo, donde llegó desangrado.**

Tras la sentencia, que le pareció insuficiente, Noemí, la mamá de Gianinni, se debate entre sensaciones opuestas: dolor por la muerte de Guillermo, revivida en el juicio, y esperanza por el parto inminente, ya que en las próximas horas nacerá su quinto hijo.

El juicio, realizado en la Sala Tercera de la Cámara de Apelaciones de San Martín, dio lugar a una reivindicación de la mano dura policial por parte del defensor de Alvarez, Pedro Patiño Mayer. Sostuvo que su defendido actuó en "legítimo cumplimiento del deber" y que en el peor de los casos cometió un "exceso" comparable al homicidio culposo, por lo que debía recibir a lo sumo una sanción menor. Justificó su interpretación asegurando que Alvarez, como policía, tenía que hacer lo que hizo porque de lo contrario podía ser sancionado por sus superiores por "debilidad moral", calificación que figura en la Ley Orgánica policial. Como el hecho ocurrió durante la intervención civil en la Bonaerense a cargo de Luis Lugones, Patiño Mayer cuestionó los fundamentos de la reforma policial porque deja "desprotegidos" a los agentes que "cumplen con su deber".

**Alegato:** ***Sostuvo que su defendido actuó en "legítimo cumplimiento del deber" de policía y que en el peor de los casos cometió un "exceso".***

Los jueces, en cambio, interpretaron que de las pruebas reunidas surge con "absoluta claridad" que Alvarez "se colocó por su propia voluntad fuera de la ley". El tribunal consideró "falsa" la declaración indagatoria de Alvarez, quien argumentó que la noche del crimen, al ver que los dos chicos corrían llevándose los juguetes, hizo "un disparo intimidatorio". Para sostener su versión, el policía dijo que la bala rebotó en una superficie dura antes de alcanzar al joven. Las pericias demostraron que la trayectoria fue directa al glúteo y que el proyectil había sido limado para simular un impacto previo.

En el fallo se dejó constancia de que Alvarez tiró a matar porque "quien no quiere un resultado de muerte no apunta hacia las personas". También se resaltó que "desde que disparó, el imputado se colocó fuera de la ley" porque "no hace falta ser policía para saber que matar a una persona es delito". La condena tuvo como agravante el hecho de que se trate de un policía, que debe ser "garante de la seguridad pública". El fiscal Héctor de Leonardo había pedido 11 años de prisión y la parte querellante solicitó 15 años.

Alvarez declaró que antes de disparar había dado la voz de "alto, policía" y que después no se dio cuenta de que Gianinni sangraba. Hugo Pedrazza y Francisca Romero, dos vecinos que vivían a metros de la esquina donde cayó herido el menor, declararon que en ningún momento escucharon la advertencia y que cuando espiaron por la ventana observaron que Gianinni tenía el pantalón bajo y que se le veía la herida. El joven y su amigo estuvieron una hora tirados en el piso y después fueron llevados a la seccional de Polvorines. Recién a las dos horas Gianinni fue trasladado al hospital, donde murió a consecuencia de una hemorragia interna.

Daniel Stragá y María del Carmen Verdú, abogados de la familia Gianinni, se declararon satisfechos por la sentencia dado que "establece con claridad los límites de las facultades policiales y restituye el adecuado valor de los distintos bienes jurídicos, reconociendo la absoluta primacía de la vida sobre la propiedad". Subrayaron que el fallo sirve como precedente porque "remarca que un policía tiene más obligación que un particular de defender la vida y de esa forma deslegitima la tesis de la 'mano dura' y de la 'tolerancia cero' que le podrá servir à (Miguel Angel) Toma para hacer campaña política, pero que sólo significa más muerte y eso el derecho no puede ampararlo".

Jorge Larrosa



Los abogados María del Carmen Verdú y Daniel Stragá aseguran que el fallo fija límites a la policía.

*Arriba, Guillermo Gianinni, el adolescente que murió porque tardaron dos horas en hospitalizarlo.*

CAYO UN CHICO DE 16 AÑOS CON 20 CAUSAS PENALES

# Ultimo tiro de "Cinco kilos"

**Una vez lo atraparon tras un tiroteo con la policía y le encontraron casi cinco kilos de armamento encima. Desde entonces, sus amigos de la villa San Petersburgo, en La Matanza, le dicen *Cinco kilos*. Tiene 16 años y veinte causas penales, cuatro por homicidio. Ayer, *Cinco kilos* tuvo un mal día: cayó preso de nuevo, acusado de haber matado la noche anterior a un carnicero del barrio, a quien intentó asaltar junto a dos compinches, de 14 y 17 años, y una chica de 15. La fama de duro resultó su perdición: el carnicero, antes de morir, balbuceó sus últimas palabras: "Fue *Cinco kilos*".**

El comerciante fue asaltado a las 22 de la noche del jueves. La banda de adolescentes ya se estaba llevando el botín –dos kilos de carne y un poco de dinero– cuando *Cinco kilos* se enojó porque el hombre intentó resistirse y escapar. Entonces le dispararon un escopetazo por la espalda.

Pese a que Humberto Marreno, de 52 años, era nuevo en el barrio, conocía a sus atacantes porque todos vivían en la villa de emergencia frente a su local. La carnicería, que ayer permaneció cerrada con una cortina metálica celeste y sin identificación alguna, está separada de la villa sólo por una calle de tierra. "El abrió el negocio hace pocas semanas, yo siempre le compraba y lo conocía porque acá nos conocemos todos y estos chicos siempre robaban las remiserías o los quioscos", contó una vecina del asentamiento.

**Escapes:** ***El chico, acusado por cuatro homicidios, fue detenido en varias oportunidades y siempre se escapó de reformatorios e institutos penales.***

Precisamente, tras matar a Marreno, el grupo tomó un remise en el local de Alicante 2496, de Isidro Casanova, y al llegar a Polledo y Rafaela, de Rafael Castillo, asaltó al conductor y lo obligó a bajar del auto. Con el Renault robado, la banda volvió al asentamiento. Y hasta allí fue la policía bonaerense, con el dato de las últimas palabras del carnicero. *Cinco kilos* terminó apresado en su casa, donde vivía con su mamá, en una precaria casilla de ladrillo y chapa. Al parecer, el chico fue reconocido por vecinos del carnicero, que lo vieron salir de su local con el arma recién disparada en la mano.

Según reveló la Jefatura Departamental de La Matanza, *Cinco kilos* está implicado en los homicidios del oficial ayudante de la Delegación de Investigaciones de La Matanza, Angel Homar –asesinado en Isidro Casanova cuando repartía citaciones en su bicicleta–, de un almacenero de la localidad bonaerense de Güemes y en otras dos causas por crímenes. El chico fue detenido en varias oportunidades y siempre se escapó de reformatorios y institutos penales.

La comisaría 20 de Matanza acusó también al menor en tres causas: dos robos de automóviles a mano armada ocurrido el 25 y el 29 del mes pasado y una tentativa de robo y lesiones perpetrada también frente a la villa donde vivía, contra un remisero. A las veinte causas con las que cuenta se sumó ayer el crimen de Marreno.

El carnicero –casado, padre de tres hijos y quien había abierto su local hace tres meses en José Ignacio Rucci 4363, del barrio San Alberto– había sido robado ya en tres oportunidades y en todos estos hechos enfrentó a los ladrones, a quienes incluso una vez corrió por la calle, según contó una de sus hijas, Marcela.



CUATRO NUEVAS AMENAZAS DE BOMBA

# Universidades en la mira

**Pese a que ayer continuaron las amenazas de bomba, desde el Gobierno se siguió minimizando el problema. Y se esbozó una nueva teoría, que podría resumirse así: no hay por qué preocuparse, pues la repetición de las intimidaciones terminan por aburrir a la gente y así se acaba con las llamadas. Ayer se recibió una nueva intimidación en la terminal de ómnibus de La Plata, pero además, la seguidilla dejó el ámbito judicial para volcarse al sector educativo: hubo llamados en dos universidades y un colegio secundario.**

El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, aseguró que se trata de una moda que aparece en épocas electorales desde 1985. "Es típico: terminada la elección desaparecen como por arte de magia", se esperanzó, pero al mismo tiempo hizo el cálculo de fechas y se mostró preocupado: "Estamos demasiado antes de la elección, faltan cuatro meses todavía, esto es un poco anticipado".

Toma señaló que las amenazas "en algún punto ni siquiera van a preocupar", porque "hay un nivel de saturación donde pierden el efecto".

Quienes sí sintieron el efecto ayer fueron empleados y pasajeros en la estación terminal de micros en La Plata. Otro lugar afectado fue la escuela número 32 "Tomás Espora", de Temperley. Según el informe oficial, allí se recibió una llamada realizada por un hombre que no se identificó, que alertó sobre la existencia de tres artefactos explosivos que serían accionados en caso de no ser desalojado el lugar.

Luego, una llamada telefónica anónima recibida en uno de los teléfonos de la Universidad de San Martín advertía sobre la colocación de una bomba en el lugar. Por último, en la Universidad Católica de Bernal se recibió un llamado que también concretó una intimidación. En todos los casos se trató de una falsa alarma.

## Ligadura legal

Una mujer portadora del vih y madre de siete hijos fue autorizada por la Justicia de Mar del Plata a realizarse una operación conocida como "ligadura de trompas", para evitar futuros embarazos. La paciente, cuya identidad no se reveló, será intervenida quirúrgicamente en el Hospital Especializado Materno Infantil de esa ciudad donde, en poco tiempo, dará a luz a su octavo hijo. La jueza Jorgelina Camadro adoptó la resolución "para evitar que eventuales próximos hijos contraigan la enfermedad".

## Juguetes de contrabando

Miles de juguetes chinos de contrabando fueron secuestrados en Ciudadela. La Policía Federal allanó ayer la casa de la calle D'Onofrio 25, en esa localidad del oeste del conurbano, y secuestró un camión semirremolque con el cargamento, que se hubiera comercializado "en negro" en unos 150 mil pesos. Dos personas quedaron detenidas y serán indagadas por el juez Marcelo Aguinsky; según fuentes policiales, se habían organizado para vender a bajo precio y sin factura los juguetes ingresados en forma ilegal.

## Llovieron billetes

En la calle Florida se realizó por fin el sueño del peatón: ver caer una lluvia de billetes de banco. Fue ayer a las 14.25, cuando dos mujeres fueron asaltadas. Dos empleadas de la Casa de Santiago del Estero habían retirado quince mil pesos de un banco y los llevaban a la entidad, ubicada en Florida 274, cuando dos desconocidos, sin armas, les arrebataron el dinero y escaparon a pie. Pero, en el forcejeo, dos mil pesos volaron por el aire y quedaron desparramados por la peatonal Florida, transitadísima a esa hora.

# Una marcha en bicicleta para que el país se acuerde de los chicos

**Por Pedro Lipcovich**

Organizada por el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, la marcha cubrió de pequeños ciclistas la Avenida de Mayo. Pedían que se cumpla la Convención de los Derechos del Niño.

**Ayer Buenos Aires fue la ciudad de los niños. El Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, que reúne más de 300 organizaciones no gubernamentales que trabajan con chicos, organizó una movilización de pequeñas bicicletas y con pancartas multicolores. Pedían el cumplimiento de la Convención de los Derechos del Niño, "que asegura escuela, salud, vivienda y pan". Alberto Morlachetti, coordinador del Movimiento, dijo que "el deber de toda sociedad es proteger a sus niños, y no protegerse de ellos". El padre Luis Farinello y el rabino Daniel Goldman bendijeron el pan. "Hacemos esto porque nos habían prometido cosas que no nos dieron", explicó una de las manifestantes, de 10 años.**

Lo más impresionante eran los colores: los carteles estaban hechos con la estética de las cosas hechas para chicos o por chicos. La pancarta del Hogar Encuentro –cada letra era de un color distinto– la sostenía Nuria, de 23 años: "Pedimos igualdad de derechos para los chicos discriminados por su situación social", explicó. Ella vivió varios años en el Hogar, y "siempre volvemos, es nuestra casa".

> **Pedido:** *"Queremos que los niños tengan: una familia para vivir, una vivienda linda, útiles para estudiar mejor", decía un cartel con letra infantil.*

Sandra Cartasso



**Los chicos llegaron desde el conurbano en micros y se subieron a las bicis.**
*"Si nuestros papás tuvieran trabajo, nuestro presente sería más feliz", afirmaba un cartel.*

A las 15.55 los manifestantes partieron de Avenida de Mayo y Lima. Habían llegado en más de 50 ómnibus, muchos de éstos provistos por la Central de Trabajadores Argentinos; estaban presentes Víctor De Gennaro y Marta Maffei. También, claro, estaban las camionetas con las bicis. "Marchamos porque el gobierno nacional ha gestado una economía perversa que omite generar lo humano", decía la proclama del Movimiento.

La marcha, encabezada por los chiquitos en bici, fue por Avenida de Mayo hasta la Carpa Blanca docente en Congreso. La policía cortó el tránsito con patrulleros y agentes en bicicleta, algunos de los cuales terminaron involuntariamente mezclados con los pequeños ciclistas. La mayoría venía de los lugares más pobres del conurbano. Había comparsa: la de los chiquitos de Proyección Caporales, de la colectividad boliviana de Villa 20, en Lugano, que se movían con timidez con sus trajes típicos azules y blancos. Había murga: Los Colosos del Delirio, de Barracas, al compás del tamboril.

Un cartel escrito por mano infantil solicitaba: "Queremos que los niños tengan: una familia para vivir, una vivienda linda, una computadora para ellos, útiles para estudiar mejor, derechos a los alimentos, derechos a una buena educación". Dos de sus autores, Marceló Barraza y Cristian Mansilla, de 13 años, estaban presentes. "Lo hicieron en clase –comentó la asistente social Marta Popel, que trabaja con ellos–. Una actividad como ésta nos ayuda: los chicos más rebeldes son los que más trabajaron hoy."

"Si nuestros papás tuvieran trabajo, nuestro presente sería más feliz", advertía el cartel de Casa de los Niños Madre del Pueblo.

"Docente popular no reconocido", decía el cartel que llevaba Liliana García Mojardín, directora del Hogar Materno Infantil Tribilín de Avellaneda: es que "los docentes de estos hogares no recibimos sueldo ni aportes". Hay más de 4000 docentes en las 300 entidades del Movimiento.

Frente a la Carpa Docente los sacerdotes Carlos Cajade y Luis Farinello y el rabino Daniel Goldman –con su kipá– bendijeron y repartieron los panes horneados en las fundaciones Che Pibe y Pan y Pan. "Que Dios bendiga este pan y nuestra unidad", rezó Goldman. Farinello dijo que "una sociedad que condena a sus niños no merece vivir". "Compartimos el pan para educar a aquellos que nunca lo comparten", dijo Cajade.

Florencia Balbuena, de 10 años, de la comisión juvenil "Los Locos Bajitos" de Villa Tesei, sintetizó para **Página/12** las razones de la marcha de sus compañeros: "Son unos chicos muy buenos y les habían prometido muchas cosas que no se las dieron, y ahora están ahí".



## Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

### SALIDAS

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AU2800 | BAHIA BLANCA | 06 32 | AU2932 | JUJUY | 20.08 | AR1606 | R. GALLEGOS | 05 45 |
| AU2804 | BAHIA BLANCA | 10.22 | AR1518 | LA RIOJA | 05.49 | AR1626 | R. GALLEGOS | 15.25 |
| AU2806 | BAHIA BLANCA | 15 40 | AR1538 | LA RIOJA | 18.16 | AR1688 | R. GALLEGOS | 23 30 |
| AU2802 | BAHIA BLANCA | 19 44 | AR1610 | M. DEL PLATA | 07 44 | [illegible] | RIO GRANDE | 05 45 |
| AR1614 | BARILOCHE | 10 44 | AU2820 | M. DEL PLATA | 08.16 | AR1480 | R DE JANEIRO | 14.04 |
| AR1644 | BARILOCHE | 12.28 | AR1620 | M. DEL PLATA | 09 40 | AR1700 | ROSARIO | 07.08 |
| AR1536 | CATAMARCA | 10 14 | AR1650 | M. DEL PLATA | 10.48 | AU2300 | ROSARIO | 08 52 |
| AU2996 | CATAMARCA | 17 48 | AR1670 | M. DEL PLATA | 12.36 | AU2302 | ROSARIO | 11 42 |
| AR1648 | C. RIVADAVIA | 06.04 | AU2830 | M. DEL PLATA | 14 52 | AU2306 | ROSARIO | 13.20 |
| AR1668 | C. RIVADAVIA | 12 40 | AR1640 | M DEL PLATA | 16.50 | [illegible] | ROSARIO | 16 08 |
| AR1696 | C. RIVADAVIA | 17 45 | AU1660 | M. DEL PLATA | 18 20 | AU2314 | ROSARIO | 19 38 |
| AU2400 | CORDOBA | 06.52 | AU2840 | M. DEL PLATA | 19 48 | AR1506 | SALTA | 06 48 |
| AR1510 | CORDOBA | 08 44 | AU2424 | MENDOZA | 06 08 | AR1556 | SALTA | 13 48 |
| AR1500 | CORDOBA | 07 24 | AR1522 | MENDOZA | 07 56 | AR1576 | SALTA | 19 16 |
| AU2410 | CORDOBA | 08 00 | AR2420 | MENDOZA | 11 08 | AU2922 | SAN JUAN | 06 24 |
| AU2402 | [illegible] | 09 00 | AU2422 | MENDOZA | 13 08 | AU2924 | SAN JUAN | 12 08 |
| AR1540 | CORDOBA | 09 58 | AR1532 | MENDOZA | 14 24 | AU2916 | SAN JUAN | 17 52 |
| AU2416 | CORDOBA | 11 00 | AR1542 | MENDOZA | 16 45 | AU2922 | SAN LUIS | 06 24 |
| AU2404 | [illegible] | 12 00 | AU2428 | MENDOZA | 18 04 | AU2916 | SAN LUIS | 17 52 |
| AR1528 | CORDOBA | 13 00 | AR1552 | MENDOZA | 19 58 | AU2924 | SAN RAFAEL | 12 08 |
| AR1550 | CORDOBA | 14 00 | AR1204 | MONTEVIDEO | 07 20 | AU2874 | SANTA ROSA | 14 20 |
| AU2430 | CORDOBA | 15 04 | AR1214 | MONTEVIDEO | 09 50 | AU2370 | SANTA FE | 07 12 |
| AU2414 | CORDOBA | 16 00 | AR1234 | MONTEVIDEO | 12 24 | AU2374 | SANTA FE | 13 12 |
| AU2406 | CORDOBA | 17 00 | AR1244 | MONTEVIDEO | 14 44 | AU2376 | SANTA FE | 17 12 |
| AR1576 | CORDOBA | 18 08 | AR1264 | MONTEVIDEO | 17 04 | AU2378 | SANTA FE | 18 40 |
| AR1586 | CORDOBA | 18 52 | AR1254 | MONTEVIDEO | 17 24 | AU2948 | S DEL ESTERO | 12 15 |
| AR1580 | CORDOBA | 19 28 | AR1274 | MONTEVIDEO | 20 16 | AU2946 | S DEL ESTERO | 17 48 |
| AR1570 | CORDOBA | 20 20 | AU2860 | NEUQUEN | 07 16 | AR1636 | TRELEW | 06 16 |
| AU2408 | CORDOBA | 21 15 | AU2864 | NEUQUEN | 10 02 | AR1638 | TRELEW | 19 20 |
| AU2560 | CORRIENTES | 06 28 | AU2866 | NEUQUEN | 14 48 | AR1504 | TUCUMAN | 06 00 |
| AU2562 | CORRIENTES | 15 00 | AU2868 | NEUQUEN | 19 00 | AR1514 | TUCUMAN | 07 52 |
| AU2582 | FORMOSA | 10 30 | AU2550 | POSADAS | 06 12 | AR1544 | TUCUMAN | 11 36 |
| AR1714 | IGUAZU | 10 40 | AU2556 | POSADAS | 14 16 | AR1564 | TUCUMAN | 15 08 |
| AR1480 | IGUAZU | 14 04 | AU2558 | POSADAS | 18 32 | AR1574 | TUCUMAN | 18 48 |
| AR1744 | IGUAZU | 15 35 | AU2542 | RESISTENCIA | 10 52 | AR1616 | USHUAIA | 05 56 |
| AU2930 | JUJUY | 06 52 | AU2546 | RESISTENCIA | 19 52 | AR1626 | USHUAIA | 15 25 |
| | | | | | | AU2898 | VIEDMA | 16 20 |

### LLEGADAS

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AU2801 | BAHIA BLANCA | 09.22 | AU2933 | JUJUY | 00.38 | AR1626 | R GALLEGOS | 23 46 |
| [illegible] | BAHIA BLANCA | 13.12 | AR1519 | LA RIOJA | 09 39 | AR1689 | R GALLEGOS | 06 05 |
| [illegible] | BAHIA BLANCA | 18 30 | AR1553 | LA RIOJA | 22 06 | AR1606 | RIO GRANDE | 13 55 |
| AU2803 | BAHIA BLANCA | 22.34 | AR1611 | M. DEL PLATA | 09.55 | AR1481 | R. DE JANEIRO | 15.51 |
| AR1615 | BARILOCHE | 15 36 | AU2821 | M. DEL PLATA | 10.25 | AR1701 | ROSARIO | 09 13 |
| AR1645 | BARILOCHE | 17.20 | AR1621 | M. DEL PLATA | 11 50 | AU2301 | ROSARIO | 11.32 |
| AR1537 | CATAMARCA | 13 49 | AR1651 | M. DEL PLATA | 12.58 | AU2303 | ROSARIO | 13 47 |
| AU2946 | CATAMARCA | 22 13 | AR1671 | M DEL PLATA | 14 46 | AU2307 | ROSARIO | 16 00 |
| AR1649 | C. RIVADAVIA | 11.04 | AU2831 | M. DEL PLATA | 17 02 | AU2309 | ROSARIO | 18 48 |
| AR1669 | C. RIVADAVIA | 17.39 | AR1641 | M DEL PLATA | 19 00 | AU2315 | ROSARIO | 21 41 |
| AR1697 | C. RIVADAVIA | 22 45 | AR1661 | M. DEL PLATA | 20 30 | AR1507 | SALTA | 11.28 |
| AU2409 | [illegible] | 08 00 | AU2841 | M. DEL PLATA | 21.58 | AR1557 | SALTA | 18 26 |
| AU2401 | CORDOBA | 08 47 | AU2425 | MENDOZA | 09 58 | AR1577 | SALTA | 23 56 |
| AR1511 | CORDOBA | 09 39 | AR1523 | MENDOZA | 11 46 | AU2922 | SAN JUAN | 10 49 |
| AR1501 | CORDOBA | 10 19 | AU2421 | MENDOZA | 14 58 | AU2924 | SAN JUAN | 16 58 |
| AU2411 | CORDOBA | 10 55 | AU2423 | MENDOZA | 16 58 | AU2916 | SAN JUAN | 22 17 |
| AU2403 | CORDOBA | 11 55 | AR1533 | MENDOZA | 16 05 | AU2922 | SAN LUIS | 10 49 |
| AR1541 | CORDOBA | 12 53 | AR1543 | MENDOZA | 20 35 | AU2916 | SAN LUIS | 22 17 |
| AU2417 | CORDOBA | 13 55 | AU2427 | MENDOZA | 21 54 | AU2924 | SAN RAFAEL | 16 58 |
| AU2405 | CORDOBA | 14 55 | AR1553 | MENDOZA | 22 46 | AU2875 | SANTA ROSA | 17 00 |
| AR1529 | CORDOBA | 15 55 | AR1205 | MONTEVIDEO | 09 05 | AU2371 | SANTA FE | 09 27 |
| AR1551 | CORDOBA | 16 55 | AR1215 | MONTEVIDEO | 11 35 | AU2375 | SANTA FE | 14 07 |
| AU2431 | CORDOBA | 17 39 | AR1285 | MONTEVIDEO | 11 55 | AU2381 | SANTA FE | 16 27 |
| AU2416 | CORDOBA | 18 55 | AR1235 | MONTEVIDEO | 14 19 | AU2377 | SANTA FE | 20 07 |
| AU2407 | CORDOBA | 19 55 | AR1245 | MONTEVIDEO | 16 39 | AU2379 | SANTA FE | 20 55 |
| AR1579 | CORDOBA | 21 03 | AR1255 | MONTEVIDEO | 19 19 | AU2949 | S DEL ESTERO | 15 41 |
| AR1589 | CORDOBA | 21 47 | AR1275 | MONTEVIDEO | 22 11 | AU2946 | S DEL ESTERO | 22 13 |
| AR1581 | CORDOBA | 22 23 | AU2861 | NEUQUEN | 11 11 | AR1637 | TRELEW | 10 31 |
| AR1571 | CORDOBA | 23 15 | AU2865 | NEUQUEN | 13 57 | AR1639 | TRELEW | 23 35 |
| AU2561 | CORRIENTES | 09 43 | AU2867 | NEUQUEN | 18 43 | AR1505 | TUCUMAN | 10 00 |
| AU2563 | CORRIENTES | 18 15 | AU2869 | NEUQUEN | 22 55 | AR1515 | TUCUMAN | 11 52 |
| AU2583 | FORMOSA | 13 56 | AU2551 | POSADAS | 09 32 | AR1545 | TUCUMAN | 15 36 |
| AR1715 | IGUAZU | 14 45 | AU2557 | POSADAS | 17 36 | AR1565 | TUCUMAN | 19 08 |
| AR1481 | IGUAZU | 15 51 | AU2559 | POSADAS | 21 52 | AR1775 | TUCUMAN | 22 48 |
| AR1745 | IGUAZU | 19 40 | AU2543 | RESISTENCIA | 14 02 | AR1617 | USHUAUIA | 13 27 |
| AU2931 | JUJUY | 11 19 | AU2547 | RESISTENCIA | 23 02 | AR1626 | USHUAUIA | 23 48 |
| | | | AR1606 | R. GALLEGOS | 13 55 | AU2899 | VIEDMA | 19 20 |

DEBE INDEMNIZAR A SU EX NOVIA POR ABANDONARLA

# El precio de un plantón

**Por Alejandra Dandan**

## Una mujer demandó a su ex novio por haberla dejado días antes del casamiento. Con la depresión a cuestas, adujo "daño moral". Un juez le dio la razón y fijó un resarcimiento de 2000 pesos.

**Faltaban diez días para la boda. Tenían reservado el altar de María Purísima y Santa Teresita para las 21.15 del 23 de diciembre de 1993. Lo que siguió, está en un fallo judicial: Gerardo entró en casa de Liliana "despreocupado por la compra de alianzas y totalmente extraño". Ella "lo invitó a que contara lo que estaba pasando". El confesó:**

**–No me quiero casar. Te quiero, pero no me puedo casar.**

**Liliana, de 34 años, lo demandó "por daño moral". Llevaban cinco años de novios. Ayer, el juez cordobés Julio Sánchez Torres le dio la razón. El fallo no tiene antecedentes: Gerardo fue condenado a pagar dos mil pesos como resarcimiento. Entre los argumentos, Sánchez Torres habló de las depresiones de Liliana: "Le será difícil confiar en un hombre". Después del fallo, Gerardo también tendrá dificultades para confiar, pero en una mujer.**

Liliana y Gerardo son contadores. Cuando se conocieron empezaban la carrera. La facultad generó el encuentro. El 23 de diciembre del '87 acordaron "una relación sentimental de noviazgo", dice el fallo. A partir de allí, Gerardo tuvo un trato directo y familiar con los padres de Liliana. Viajaron juntos de vacaciones, estudiaron, y mientras pasaban los años –y Liliana empezaba a evaluar edad y matrimonio–, se recibieron. Gerardo apuró su carrera. En agosto del '93 compró el departamento donde ellos vivirían una vez concretado el matrimonio.

Los novios fijaron fecha. Sería el 22 de diciembre de ese año. Hacía más de un año, los dos sellaban con electrodomésticos la mutua promesa de matrimonio: compraron heladera, lavarropas automático, televisor color, siempre a medias. En octubre, el 10, Liliana caminó diligente hasta el Registro Civil. Pidió turno para el casamiento. Se lo dieron. Se casaría con Gerardo a las 10.30 del 22 de diciembre. Pocos días después del trámite, los jóvenes se reunieron con dos amigos de Gerardo, que serían testigos en la iglesia María Purísima y Santa Teresita, el 23 a la noche.

Los preparativos eran muchos. El 7 de diciembre empezaron los cursillos prenupciales. Buscaron y señaron el salón El Túnel para la fiesta. Una modista le adaptaba a Liliana el vestido blanco de boda. Gerardo se encargaba, en tanto, de repartir invitaciones y participaciones que él mismo se había ocupado de comprar. El viaje de bodas estaba contratado. Y el diario *La Voz del Interior* publicaba la lista de regalos para la casa, la casa obsequiada por la mamá de ella, la casa del futuro hogar conyugal. Faltaban los análisis, tenían turno para el 15. Y las alianzas.

> **Agallas:** ***Un amigo de Gerardo recibió su participación 15 días antes de la boda. Dijo en el juicio: "Hay que tener agallas para no casarse con todo preparado".***

Tres días antes, el 12, Gerardo llegó distinto. "Carente de todo entusiasmo –dice el fallo–, despreocupado por la compra de las alianzas y totalmente extraño, lo que motivo (a Liliana) a que lo invitara a contarle las razones de su desasosiego." Liliana insistió. Tuvo que hacerlo. El sólo repetía que estaba cansado. Ella pidió otra vez explicaciones. "Dijo que no se podía casar –agrega el fallo–; que la quería, pero que no se podía casar." Las "ilusiones y proyectos de vida" de Liliana fueron "destruidos de modo intempestivo", sigue el fallo. Ella lloró, contaron algunos testigos, lloró mucho. Y también tuvo miedo.



**Ella sufrió una crisis cuando él confesó sus sentimientos.**
*"No me quiero casar. Te quiero, pero no me puedo casar."*

–Será difícil –continúa el fallo– confiar en un hombre.

El no se la llevó de arriba.

–No me resultó nada fácil terminar una relación de casi cinco años -explicó–. La decisión no fue intempestiva, ni injustificada.

Lo declaró en la causa. Siguió: "Los meses previos a la decisión fueron los peores de mi vida, tenía una sensación de agobio y presión que me llevaron a la toma de la decisión". Gerardo quiso evitar "un mal mayor" y por la resolución, aseguró que "no me siento culpable porque obré con lealtad".

Liliana inició juicio por daño moral por ruptura intempestiva. Entre las pruebas, la defensa presentó una pericia psiquiátrica. Para los médicos, Liliana es "neurótica, con habilidad e inestabilidad emocional". En laevaluación apoyaron la estrategia de la defensa. La ruptura la había dañado: "Si bien la experiencia vivida es de carácter traumático, no puede desestimarse la existencia de trastornos de personalidad previos". La conclusión sobre su personalidad neurótica fue tomada a partir de que Liliana demostró "escasa capacidad de elaboración de la pérdida sufrida, tales como la evitación, la negación y la repulsión". Pero al final de la evaluación, la descarga ocurrió sobre Gerardo: de no haber ocurrido el corte "el cuadro psicopatológico no se habría producido".

Meses de agobio, dijo Gerardo en su defensa. Y Sánchez Torres lo retomó en la sentencia, para explicar la condena. "Su duda –dijo el juez– indicaba que debía postergar ciertos actos." Por eso justifica la negligencia, porque "mantuvo la promesa hasta una fecha próxima a la boda, cuando pudo evitarlo". Para Sánchez Torres, Gerardo esperó demasiado tiempo: "La ruptura se muestra sorpresiva, autorizando el resarcimiento por daño moral". Y termina pensando en Lili: "La no realización de matrimonio causó un rompimiento de un proyecto de vida". Liliana había pedido 12 mil pesos de indemnización. A Gerardo lo condenaron por 2 mil. El apeló la sentencia. Gustavo Jamardo era uno de los amigos de Gerardo testigos de boda. Recibió su participación quince días antes de la boda. Dijo en el juicio: "Hay que tener agallas para no casarse con todo preparado".

## Otro incendio en la Reserva Ecológica



DyN

Nueve dotaciones de bomberos fueron necesarias para apagar tanto fuego: el incendio, que podría haber sido intencional, afectó ayer a unas siete hectáreas de la Reserva Ecológica, en la costanera sur. La zona más afectada fue la aledaña al Camino del Medio y el lugar al que llaman Punto de Encuentro, donde el fuego se extendió rápidamente por la sequedad de los pajonales. El vicejefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, y el secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Regional, Norberto La Porta, llegaron en medio de la humareda: intentaban conocer de primera mano el daño causado. Ambos sostuvieron que aún no es posible hablar de intencionalidad. "Es difícil determinar si es intencional o casual", sostuvo La Porta, pero se permitió la sospecha: "Me cuesta creer en las casualidades, ya que en los últimos 45 días hubo otros tres episodios menores", dijo.

## El apagón, otra vez

Un corte de Edesur afectó ayer a 1800 viviendas y comercios del barrio porteño de Villa Crespo. El apagón, que duró cinco horas, se produjo en el área delimitada por las calles Acevedo, Thames, Córdoba y Velasco. El corte comenzó a las cinco de la mañana por "la salida de servicio de un cable alimentador de media tensión de la subestación" de esa zona de la Capital Federal, según informó la empresa.

## Acusados con falsedad

La Corte Suprema de Justicia analizará si corresponde indemnizar, con la suma de tres millones y medio de pesos, a tres hombres que estuvieron detenidos injustamente por el crimen de una pareja de novios en la ciudad rionegrina de Río Colorado, hecho ocurrido en 1989. Los demandantes son Oscar González, Raúl García y Fabián Llavel. Los tres estuvieron presos pero después se comprobó que todos los cargos eran falsos. El fiscal de Estado de Río Negro, Gustavo Martínez, dijo que la indemnización debe ser pagada por los policías, peritos o jueces que acusaron falsamente.

## Ladrones sin cura

Dos personas fueron detenidas en un galpón ubicado en la localidad bonaerense de Del Viso, al encontrarse allí 166.000 cajas de antigripales, productos dietéticos y aspirinas que habían sido robadas el martes en un laboratorio de la Capital Federal. La mercadería recuperada tiene un valor estimado en 600.000 pesos, mientras que lo robado ascendía a un millón.

## Del hospital a declarar

El espectacular robo de medio millón de pesos en el Hospital Garrahan sigue siendo perfecto. Ayer la policía le tomó declaración testimonial al personal que estuvo trabajando la madrugada del jueves, cuando un grupo de por lo menos seis ladrones disfrazados de médicos, enfermeros y policías cometió el atraco. Los investigadores intentan establecer cómo es que durante los 50 minutos que la banda estuvo en el lugar, nadie vio nada sospechoso.

## Encuentro de ecoclubes

Un centenar de adolescentes porteños que participan del programa Eco Clubes debatirán mañana en la Reserva Ecológica una serie de propuestas relacionadas con el medio ambiente y la calidad de vida. El programa, que forma parte del Proyecto de Voluntariado Juvenil que depende de la Secretaría de Promoción Social porteña, funciona en forma de organizaciones no gubernamentales en todos los barrios de la ciudad. La jornada de mañana marcará el Primer Encuentro de Ecoclubistas desde el inicio del programa.



**Humberto y Horacio Paz con su madre de 79 años, que no los veía hace más de una década.**
*Los hermanos participaron en el secuestro de un empresario para financiar a la guerrilla salvadoreña.*

# Llegaron los dos presos argentinos de Brasil

**Por Victoria Ginzberg**

**La familia Paz se fundió en un abrazo. Ocurrió pasadas las cinco de la tarde de ayer, en una sala del Aeropuerto de Ezeiza. Los hermanos Humberto y Horacio Paz llegaron al país luego de pasar diez años como presos políticos en Brasil y se reencontraron con los suyos. Todavía siguen detenidos, pero su abogado calcula que podrían salir en libertad condicional en las próximas semanas.**

"Después de dos décadas de clandestinidad, exilio y prisión, iremos al reencuentro de nuestros amigos y familiares, de antiguos sueños y esperanzas. Muchos de los hombres y mujeres que conocemos fueron asesinados por la dictadura militar. Otros fueron llevados por el ciclo natural de la vida. Tal vez tengamos dificultades para reconocer los lugares de nuestra juventud o para comprender los dolores y las perspectivas que actualmente mueven el pueblo argentino. Pero nuestra vuelta sólo tiene sentido si significa un retorno al trabajo, al estudio y a la lucha de nuestra gente", manifestaron Humberto y Horacio Paz en una carta escrita antes de abandonar el Centro de Observación Criminalística de Carandirú, en el norte de San Pablo.

Los hermanos Paz están presos

> **Mensaje:** ***"Después de dos décadas de clandestinidad, exilio y prisión, iremos al reencuentro de nuestros amigos y familiares, de antiguos sueños y esperanzas".***

desde 1989, cuando participaron, como miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) de Chile, del secuestro del empresario brasileño Abilio Diniz. El fin de la acción era juntar fondos para ayudar al salvadoreño Frente Farabundo Martí. La historia de la militancia de estos hombres comienza mucho antes. En 1974, Humberto estuvo preso en la cárcel de Coronda durante nueve meses. De allí, salió

> Después de diez años de prisión en San Pablo y de tres huelgas de hambre, los hermanos Paz fueron trasladados a Argentina. Se abrazaron con su familia y aunque siguen detenidos, confían en ser liberados dentro de semanas.

con opción al extranjero y se fue a Perú. Regresó al país clandestinamente después del golpe militar pero se exilió nuevamente en marzo de 1977. La esposa de Horacio desapareció durante la última dictadura. Estaba embarazada de ocho meses. En el mensaje que ambos redactaron antes de volver al país aseguraron no arrepentirse de haberse "jugado la vida por la solidaridad a la revolución salvadoreña" pero afirmaron tener conciencia del "grave error político cometido".

También denunciaron que algunos de sus compañeros fueron torturados y que la policía brasileña manipuló fotos suyas para perjudicar electoralmente al Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil. Junto con Humberto y Horacio fueron detenidas ocho personas, entre las que había chilenos, canadienses y un brasileño. Los argentinos fueron los últimos presos en volver a su país de origen.

Arriba del avión que los trajo a la Argentina, los Paz levantaron la huelga de hambre que estaban realizando desde hacía once días. Era la tercera protesta de este tipo que realizaban desde abril de 1998. Para ir acostumbrándose al alimento de a poco, sólo tomaron líquidos.

En Ezeiza, la espera fue larga. El avión que traía a los hermanos fue aguardado con ansia por la madre de los Paz –tiene 79 años y se desplaza en silla de ruedas– sus hijos, sus hermanos y su sobrina. Los acompañaron su abogado y una decena de representantes de organismos de derechos humanos que fueron a darles aliento. El diputado Alfredo Bravo también se hizo presente. La llegada de los detenidos se esperaba para las dos de la tarde pero la familia pudo reunirse después de las cinco.

Alejandra tiene 26 años y no había visto a su papá, Humberto, desde 1989. Mientras lo esperaba, evocaba los poemas, las cartas y las canciones que su papá le recitaba, le escribía y le cantaba. "Era el único que podía hacerme reír cuando estaba enojada", dijo con los ojos brillantes y sin disimular sus nervios. A su lado, su hermano Darío la observaba mucho más tranquilo. Apenas tenía tres años cuando vio por última vez a su papá. Alejandra no escondió sus lágrimas. "Él –por su padre– me decía que yo era cebollera, porque cuando pasaba algo, fuera lindo o feo, yo lloraba. Y sé que ahora voy a llorar."

Los integrantes de la familia Paz volvieron del reencuentro con Humberto y Horacio con los ojos llorosos pero sonriendo. Aseguraron que loshermanos estaban "muy conten-

> **Denuncia:** ***Algunos de sus compañeros fueron torturados y la policía manipuló fotos suyas para perjudicar electoralmente al Partido de los Trabajadores de Brasil.***

tos" y que, dentro de la debilidad que implica no comer por más de diez días, estaban bien de salud.

Humberto y Horacio fueron conducidos en un celular policial a la Alcaidía de Tribunales y de allí a la cárcel de Caseros. Los representantes de los organismos de derechos humanos no pudieron entrevistarlos ni en el aeropuerto ni en el juzgado, donde tampoco pudo entrar el abogado Eduardo Soares.

LOS INFORMES DESCLASIFICAD

# La CIA supo

**El País de Madrid**

**Por Ernesto Ekaizer**
Enviado especial a Washington

> La persecución, dentro y fuera de Chile, de los dirigentes opositores Carlos Altamirano y Bernardo Leighton, ambos objeto de atentados en Madrid y Roma, forma parte de la información desclasificada de la CIA sobre Pinochet.

**Los documentos que ha aportado la Agencia Central de Inteligencia (CIA), en el proceso de "desclasificación discrecional" que impulsa Clinton sobre "abuso de derechos humanos" en Chile, definen a Augusto Pinochet, tras las primeras semanas de represión sangrienta, como el "líder" de los generales de la línea dura para quienes "los extremistas o activistas marxistas deberían ser sumariamente ejecutados, frente a los de la línea blanda, que creen en la necesidad de someterlos a juicio, sentenciarlos y hacer el intento de reeducarlos".**

Miles de cables e informes atestiguan que Estados Unidos siguió minuto a minuto la gestación del golpe militar y que obtuvo informes desde dentro de las fuerzas militares sobre la brutal represión. La Dirección de Operaciones de la CIA presentó 490 documentos, número que todos los analistas y congresistas consideran aquí como una aportación simbólica. Uno de ellos –con fecha del 29 de octubre de 1973, esto es, veintiocho días después del golpe militar del 11 de setiembre de ese mismo

año– traza una radiografía de la si-
tuación dentro del ejército chile-
no, después de examinar, en otro
informes, la dureza de la represió
y asesinatos.

"Hay dos corrientes en el ejér-
cito en relación a cómo tratar a lo
extremistas, los de la línea dur
creen que los extremistas o acti

WASHINGTON PIDE INFORMES

# Garzón suma casos

**El proceso contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet continúa ampliándose. El juez español Baltasar Garzón agregó 22 nuevos casos a la querella contra el ex dictador, que ahora suman 130. La ampliación no tendrá efecto sobre el juicio que se realizaría contra Pinochet luego de su extradición, sin embargo, puesto que la Cámara de los Lores británica sólo permitió la extradición para los casos sucedidos después de septiembre de 1988. Pero desde Estados Unidos, el Departamento de Justicia pidió a España pruebas sobre el asesinato de Orlando Letelier, aparentemente para estudiar la posibilidad de iniciar un juicio contra Pinochet por una corte legal norteamericana.**

Los nuevos casos que agregó Garzón tienen el objetivo de probar la existencia en Chile de "un plan criminal permanente desde 1973 hasta 1990 que en todo momento estuvo controlado por Pinochet". En el auto que presentó Garzón a la Audiencia Nacional española se afirma que en los 22 casos, los relatos ofrecen "suficientes elementos que relacionan a Pinochet y otros imputados con su ejecución". Sin embargo, el escrito reconoció que "no es competencia de la jurisdicción española el conocimiento de los hechos recogidos en la presente ampliación, ya que se cometieron en Chile, por chilenos y contra chilenos".

Asimismo, en un hipotético juicio contra Pinochet en España, los nuevos casos no podrían ser incluidos. El fallo del 24 de marzo

de la Cámara de los Lores británi-
ca sólo aprobaba la extradición d
Pinochet para los crímenes come-
tidos después de septiembre de
1988, mientras que los 22 casos
junto con la mayor parte del tota
de 130 que ahora integran la cau-
sa, fueron cometidos antes de esa
fecha. Garzón justificó la amplia-
ción afirmando que los nuevos ca-
sos forman parte del "período que
se estudia en la causa".

Al ex dictador también se le co-
mienza a abrir un nuevo frente en
Estados Unidos, que estaría prepa-
rándose para iniciar un proceso con-
tra él. Según fuentes cercanas al ca-
so, el Departamento de Justicia pi-
dió al gobierno español que entre-
gue toda la evidencia que posee so-
bre el asesinato en 1976 de Orlan-
do Letelier y su secretaria nortea-
mericana Ronni Moffit. En 1998
los familiares de Letelier habían pe-
dido al presidente Bill Clinton que
Estados Unidos abriera una causa
contra el dictador por dicho crimen,
y funcionarios norteamericanos re-
alizaron en ese mismo año un viaj
a España para discutir sobre un po-
sible intercambio de informació
sobre el caso.

Esta iniciativa norteamericana
explicaría además la conspicua au-
sencia entre los 5200 documentos
secretos desclasificados esta sema-
na de material concerniente al ca-
so Letelier. Según el portavoz de
Departamento de Estado, James
Foley, los documentos secretos es-
tán siendo retenidos por el Depar-
tamento de Justicia, que continúa
una investigación de 23 años sobre
estos asesinatos.



Humberto y Horacio Paz con su madre de 79 años, que no los veía hace más de una década.
*Los hermanos participaron en el secuestro de un empresario para financiar a la guerrilla salvadoreña.*

# Llegaron los dos presos argentinos de Brasil

**Por Victoria Ginzberg**

Después de diez años de prisión en San Pablo y de tres huelgas de hambre, los hermanos Paz fueron trasladados a Argentina. Se abrazaron con su familia y aunque siguen detenidos, confían en ser liberados dentro de semanas.

**La familia Paz se fundió en un abrazo. Ocurrió pasadas las cinco de la tarde de ayer, en una sala del Aeropuerto de Ezeiza. Los hermanos Humberto y Horacio Paz llegaron al país luego de pasar diez años como presos políticos en Brasil y se reencontraron con los suyos. Todavía siguen detenidos, pero su abogado calcula que podrían salir en libertad condicional en las próximas semanas.**

"Después de dos décadas de clandestinidad, exilio y prisión, iremos al reencuentro de nuestros amigos y familiares, de antiguos sueños y esperanzas. Muchos de los hombres y mujeres que conocemos fueron asesinados por la dictadura militar. Otros fueron llevados por el ciclo natural de la vida. Tal vez tengamos dificultades para reconocer los lugares de nuestra juventud o para comprender los dolores y las perspectivas que actualmente mueven el pueblo argentino. Pero nuestra vuelta sólo tiene sentido si significa un retorno al trabajo, al estudio y a la lucha de nuestra gente", manifestaron Humberto y Horacio Paz en una carta escrita antes de abandonar el Centro de Observación Criminalística de Carandirú, en el norte de San Pablo

Los hermanos Paz están presos desde 1989, cuando participaron, como miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) de Chile, del secuestro del empresario brasileño Abilio Diniz. El fin de la acción era juntar fondos para ayudar al salvadoreño Frente Farabundo Martí. La historia de la militancia de estos hombres comienza mucho antes. En 1974, Humberto estuvo preso en la cárcel de Coronda durante nueve meses. De allí, salió con opción al extranjero y se fue a Perú. Regresó al país clandestinamente después del golpe militar pero se exilió nuevamente en marzo de 1977. La esposa de Horacio desapareció durante la última dictadura. Estaba embarazada de ocho meses. En el mensaje que ambos redactaron antes de volver al país aseguraron no arrepentirse de haberse "jugado la vida por la solidaridad a la revolución salvadoreña" pero afirmaron tener conciencia del "grave error político cometido".

**Mensaje:** *"Después de dos décadas de clandestinidad, exilio y prisión, iremos al reencuentro de nuestros amigos y familiares, de antiguos sueños y esperanzas".*

También denunciaron que algunos de sus compañeros fueron torturados y que la policía brasileña manipuló fotos suyas para perjudicar electoralmente al Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil. Junto con Humberto y Horacio fueron detenidas ocho personas, entre las que había chilenos, canadienses y un brasileño. Los argentinos fueron los últimos presos en volver a su país de origen.

Arriba del avión que los trajo a la Argentina, los Paz levantaron la huelga de hambre que estaban realizando desde hacía once días. Era la tercera protesta de este tipo que realizaban desde abril de 1998. Para ir acostumbrándose al alimento de a poco, sólo tomaron líquidos.

En Ezeiza, la espera fue larga. El avión que traía a los hermanos fue aguardado con ansia por la madre de los Paz –tiene 79 años y se desplaza en silla de ruedas– sus hijos, sus hermanos y su sobrina. Los acompañaron su abogado y una decena de representantes de organismos de derechos humanos que fueron a darles aliento. El diputado Alfredo Bravo también se hizo presente. La llegada de los detenidos se esperaba para las dos de la tarde pero la familia pudo reunirse después de las cinco.

Alejandra tiene 26 años y no había visto a su papá, Humberto, desde 1989. Mientras lo esperaba, evocaba los poemas, las cartas y las canciones que su papá le recitaba, le escribía y le cantaba. "Era el único que podía hacerme reír cuando estaba enojada", dijo con los ojos brillantes y sin disimular sus nervios. A su lado, su hermano Darío la observaba mucho más tranquilo. Apenas tenía tres años cuando vio por última vez a su papá. Alejandra no escondió sus lágrimas. "El –por su padre– me decía que yo era cebollera, porque cuando pasaba algo, fuera lindo o feo, yo lloraba. Y sé que ahora voy a llorar."

Los integrantes de la familia Paz volvieron del reencuentro con Humberto y Horacio con los ojos llorosos pero sonriendo. Aseguraron que loshermanos estaban "muy contentos" y que, dentro de la debilidad que implica no comer por más de diez días, estaban bien de salud.

**Denuncia:** *Algunos de sus compañeros fueron torturados y la policía manipuló fotos suyas para perjudicar electoralmente al Partido de los Trabajadores de Brasil.*

Humberto y Horacio fueron conducidos en un celular policial a la Alcaidía de Tribunales y de allí a la cárcel de Caseros. Los representantes de los organismos de derechos humanos no pudieron entrevistarlos ni en el aeropuerto ni en el juzgado, donde tampoco pudo entrar el abogado Eduardo Soares.





LOS INFORMES DESCLASIFICADOS REVELAN LA INTERNA DE LA DICTADURA

# La CIA supo todo sobre el exterminio

**El País de Madrid**

**Por Ernesto Ekaizer**
Enviado especial a Washington

La persecución, dentro y fuera de Chile, de los dirigentes opositores Carlos Altamirano y Bernardo Leighton, ambos objeto de atentados en Madrid y Roma, forma parte de la información desclasificada de la CIA sobre Pinochet.

**Los documentos que ha aportado la Agencia Central de Inteligencia (CIA), en el proceso de "desclasificación discrecional" que impulsa Clinton sobre "abuso de derechos humanos" en Chile, definen a Augusto Pinochet, tras las primeras semanas de represión sangrienta, como el "líder" de los generales de la línea dura para quienes "los extremistas o activistas marxistas deberían ser sumariamente ejecutados, frente a los de la línea blanda, que creen en la necesidad de someterlos a juicio, sentenciarlos y hacer el intento de reeducarlos".**

Miles de cables e informes atestiguan que Estados Unidos siguió minuto a minuto la gestación del golpe militar y que obtuvo informes desde dentro de las fuerzas militares sobre la brutal represión. La Dirección de Operaciones de la CIA presentó 490 documentos, número que todos los analistas y congresistas consideran aquí como una aportación simbólica. Uno de ellos –con fecha del 29 de octubre de 1973, esto es, veintiocho días después del golpe militar del 11 de setiembre de ese mismo año– traza una radiografía de la situación dentro del ejército chileno, después de examinar, en otros informes, la dureza de la represión y asesinatos.

"Hay dos corrientes en el ejército en relación a cómo tratar a los extremistas, los de la línea dura creen que los extremistas o activistas marxistas deben ser ejecutados sumariamente, mientras que los de la línea blanda estiman que deberían ser juzgados, sentenciados y que debería hacerse un intento de reeducarlos", dice el informe. "Los generales de la línea dura están liderados por Augusto Pinochet, presidente de la junta, y Sergio Arellano, comandante de tropa del ejército. Los de la línea blanda incluyen al general Oscar Bonilla, ministro del Interior; a Joaquín Lagos, comandante de la Primera División del Ejército, en Antofagasta; Héctor Bravo, comandante de la División del Ejército de Caballería y Washington Carrasco, comandante de la Tercera División del Ejército, en Concepción", añade.

Los agentes de la CIA señalan que aunque el general Carrasco apoyó el golpe militar "se ha negado a ejecutar extremistas. Lagos ha actuado de manera similar. A raíz de esta actitud, el general Arellano se reunió con los dos generales y les advirtió que tomaran seriamente la campaña antisubversiva". El cable dice que el general Sergio Nuno, presidente de la Corporación para el Desarrollo Chileno (Corfo), se define como miembro de la línea blanda. "Nuno sitúa al general Bonilla en la misma categoría e identificó a Pinochet y al jefe de la Fuerza Aérea, Gustavo Leigh, miembros de la junta, como impulsores de la línea dura."

Los agentes añaden: "Nuno ha dicho que no se opondría a la ejecución de personas tales como Altamirano, que está en la lista de los diez políticos más buscados, pero que sí lo haría si se trata de ejecutar sumariamente a obreros y dirigentes sindicales en una fábrica. Nuno puso como ejemplo de estos excesos el caso de 11 trabajadores y un dirigente sindical de una fábrica de explosivos de Antofagasta que fueron ejecutados tras serles encontrados un plano de la fábrica junto con algunos explosivos y documentos que los vinculaban con grupos extremistas". Nuno, según el informe, mantiene que llevó el caso al Consejo de Ministros como "ejemplo de represión innecesaria". Y añade: "Nuno dijo que mientras su posición fue apoyada por Bonilla, los generales Pinochet y Leigh se pronunciaron a favor de este tipo de acciones duras".

Otros documentos de la citada Dirección de Operaciones de la CIA se refieren a la obsesiva búsqueda, dentro y fuera de Chile del dirigente socialista Carlos Altamirano y de la irritación de Pinochet con eldirigente democristiano Bernardo Leighton. Contra el primero se organizó un intento de homicidio en Madrid, en noviembre de 1975; el segundo fue objeto de un atentado a tiros en Roma.

**Zeta:** *Los informes desmienten la existencia del supuesto "Plan Zeta" para que la ultraizquierda tomara el poder, en que algunos militares justificaron el golpe.*

Varios materiales hacen referencia a la Operación Cóndor, el acuerdo de coordinación entre Pinochet y las dictaduras de Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Uno de ellos, del 12 de agosto de 1976, advierte que si bien Brasil "ha adherido al acuerdo original de cooperar e intercambiar información sobre el terrorismo y la subversión, no ha acordado todavía participar en las acciones de la Operación Cóndor en Europa. Los miembros de Cóndor que operarán en Europa son Chile, Argentina y Uruguay. Estos países no han suspendido sus planes de actuar en Europa y de impartir un curso en Buenos Aires para aquellos oficiales que operarán en Europa".

La cifra oficial de muertos y desaparecidos en Chile asciende a 4000 personas. Los informes despachados por la CIA dan cuenta de que en mayo de 1974 había un total de 12.206 "prisioneros de todo tipo", de los cuales 6143 permanecían detenidos en campos, 2292 bajo arresto domiciliario, 1291 detenidos en prisiones y 2480 arrestados en bases de las fuerzas armadas. En los informes aparecen víctimas de diferentes nacionalidades, entre ellas española. Mientras tanto, los informes desmienten la existencia del supuesto "Plan Zeta" para que la ultraizquierda tomara el poder, en que algunos militares justificaron el golpe.

AFP
**Manifestantes socialistas en Santiago de Chile contra la impunidad al ex dictador.**
*Los documentos desclasificados, aunque son pocos, revelan todo lo que EE.UU. sabía del régimen.*

AFP
**La procesión fúnebre, ayer, por Sola Sierra.**
*La dirigente de derechos humanos murió con Pinochet preso.*

## El enfermo imaginario

En lo que pudo ser una maniobra para conseguir del gobierno de Tony Blair el "perdón humanitario" que le posibilite zafar de la extradición a España y regresar a Chile antes de lo esperado, el ex dictador chileno Augusto Pinochet fue internado brevemente ayer para someterse a examenes médicos después de alegar molestias y un "brote de fiebre" durante los últimos siete días. Sin embargo, y después de practicarle un electrocardiograma, los médicos dejaron que regresara a la lujosa casa prisión que alquila en el exclusivo suburbio de Wenthworth Estates, en Surrey. "Se había estado quejando de sentirse incómodo durante toda la semana. Por eso el médico decidió hoy que debería someterse a nuevas pruebas", dijo Fernando Barros, portavoz del general. Previamente, en una entrevista de la semana pasada, José María Aznar, presidente del gobierno español, había dicho que su gobierno no pondría objeciones si el británico resuelve liberar a Pinochet por "razones humanitarias". El ex dictador chileno tiene 83 años, padece diabetes, lleva un marcapasos y fue detenido en Londres cuando se recuperaba de una operación de hernia de disco.

WASHINGTON PIDE INFORMES

# Garzón suma casos

**El proceso contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet continúa ampliándose. El juez español Baltasar Garzón agregó 22 nuevos casos a la querella contra el ex dictador, que ahora suman 130. La ampliación no tendrá efecto sobre el juicio que se realizaría contra Pinochet luego de su extradición, sin embargo, puesto que la Cámara de los Lores británica sólo permitió la extradición para los casos sucedidos después de septiembre de 1988. Pero desde Estados Unidos, el Departamento de Justicia pidió a España pruebas sobre el asesinato de Orlando Letelier, aparentemente para estudiar la posibilidad de iniciar un juicio contra Pinochet por una corte legal norteamericana.**

Los nuevos casos que agregó Garzón tienen el objetivo de probar la existencia en Chile de "un plan criminal permanente desde 1973 hasta 1990 que en todo momento estuvo controlado por Pinochet". En el auto que presento Garzón a la Audiencia Nacional española se afirma que en los 22 casos, los relatos ofrecen "suficientes elementos que relacionan a Pinochet y otros imputados con su ejecución". Sin embargo, el escrito reconoció que "no es competencia de la jurisdicción española el conocimiento de los hechos recogidos en la presente ampliación, ya que se cometieron en Chile, por chilenos y contra chilenos".

Asimismo, en un hipotético juicio contra Pinochet en España, los nuevos casos no podrían ser incluidos. El fallo del 24 de marzo de la Cámara de los Lores británica sólo aprobaba la extradición de Pinochet para los crímenes cometidos después de septiembre de 1988, mientras que los 22 casos, junto con la mayor parte del total de 130 que ahora integran la causa, fueron cometidos antes de esa fecha. Garzón justificó la ampliación afirmando que los nuevos casos forman parte del "período que se estudia en la causa".

Al ex dictador también se le comienza a abrir un nuevo frente en Estados Unidos, que estaría preparándose para iniciar un proceso contra él. Según fuentes cercanas al caso, el Departamento de Justicia pidió al gobierno español que entregue toda la evidencia que posee sobre el asesinato en 1976 de Orlando Letelier y su secretaria norteamericana Ronni Moffit. En 1998, los familiares de Letelier habían pedido al presidente Bill Clinton que Estados Unidos abriera una causa contra el dictador por dicho crimen, y funcionarios norteamericanos realizaron en ese mismo año un viaje a España para discutir sobre un posible intercambio de información sobre el caso.

Esta iniciativa norteamericana explicaría además la conspicua ausencia entre los 5200 documentos secretos desclasificados esta semana de material concerniente al caso Letelier. Según el portavoz del Departamento de Estado, James Foley, los documentos secretos están siendo retenidos por el Departamento de Justicia, que continúa una investigación de 23 años sobre estos asesinatos.

OS REVELAN LA INTERNA DE LA DICTADURA

# todo sobre el exterminio

vistas marxistas deben ser ejecutados sumariamente, mientras que los de la línea blanda estiman que deberían ser juzgados, sentenciados y que debería hacerse un intento de reeducarlos", dice el informe. "Los generales de la línea dura están liderados por Augusto Pinochet, presidente de la junta, y Sergio Arellano, comandante de tropa del ejército. Los de la línea blanda incluyen al general Oscar Bonilla, ministro del Interior; a Joaquín Lagos, comandante de la Primera División del Ejército, en Antofagasta; Héctor Bravo, comandante de la División del Ejército de Caballería y Washington Carrasco, comandante de la Tercera División del Ejército, en Concepción", añade.

Los agentes de la CIA señalan que aunque el general Carrasco apoyó el golpe militar "se ha negado a ejecutar extremistas. Lagos ha actuado de manera similar. A raíz de esta actitud, el general Arellano se reunió con los dos generales y les advirtió que tomaran seriamente la campaña antisubversiva". El cable dice que el general Sergio Nuno, presidente de la Corporación para el Desarrollo Chileno (Corfo), se define como miembro de la línea blanda. "Nuno sitúa al general Bonilla en la misma categoría e identificó a Pinochet y al jefe de la Fuerza Aérea, Gustavo Leigh, miembros de la junta, como impulsores de la línea dura."

Los agentes añaden: "Nuno ha dicho que no se opondría a la ejecución de personas tales como Altamirano, que está en la lista de los diez políticos más buscados, pero que sí lo haría si se trata de ejecutar sumariamente a obreros y dirigentes sindicales en una fábrica. Nuno puso como ejemplo de estos excesos el caso de 11 trabajadores y un dirigente sindical de una fábrica de explosivos de Antofagasta que fueron ejecutados tras serles encontrados un plano de la fábrica junto con algunos explosivos y documentos que los vinculaban con grupos extremistas". Nuno, según el informe, mantiene que llevó el caso al Consejo de Ministros como "ejemplo de represión innecesaria". Y añade: "Nuno dijo que mientras su posición fue apoyada por Bonilla, los generales Pinochet y Leigh se pronunciaron a favor de este tipo de acciones duras".

AFP



**Manifestantes socialistas en Santiago de Chile contra la impunidad al ex dictador.**
*Los documentos desclasificados, aunque son pocos, revelan todo lo que EE.UU. sabía del régimen.*

Otros documentos de la citada Dirección de Operaciones de la CIA se refieren a la obsesiva búsqueda, dentro y fuera de Chile del dirigente socialista Carlos Altamirano y de la irritación de Pinochet con eldirigente democristiano Bernardo Leighton. Contra el primero se organizó un intento de homicidio en Madrid, en noviembre de 1975; el segundo fue objeto de un atentado a tiros en Roma.

**Zeta:** *Los informes desmienten la existencia del supuesto "Plan Zeta" para que la ultraizquierda tomara el poder, en que algunos militares justificaron el golpe.*

Varios materiales hacen referencia a la Operación Cóndor, el acuerdo de coordinación entre Pinochet y las dictaduras de Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Uno de ellos, del 12 de agosto de 1976, advierte que si bien Brasil "ha adherido al acuerdo original de cooperar e intercambiar información sobre el terrorismo y la subversión, no ha acordado todavía participar en las acciones de la Operación Cóndor en Europa. Los miembros de Cóndor que operarán en Europa son Chile, Argentina y Uruguay. Estos países no han suspendido sus planes de actuar en Europa y de impartir un curso en Buenos Aires para aquellos oficiales que operarán en Europa".

AFP

**La procesión fúnebre, ayer, por Sola Sierra.**
*La dirigente de derechos humanos murió con Pinochet preso.*

La cifra oficial de muertos y desaparecidos en Chile asciende a 4000 personas. Los informes despachados por la CIA dan cuenta de que en mayo de 1974 había un total de 12.206 "prisioneros de todo tipo", de los cuales 6143 permanecían detenidos en campos, 2292 bajo arresto domiciliario, 1291 detenidos en prisiones y 2480 arrestados en bases de las fuerzas armadas. En los informes aparecen víctimas de diferentes nacionalidades, entre ellas española. Mientras tanto, los informes desmienten la existencia del supuesto "Plan Zeta" para que la ultraizquierda tomara el poder, en que algunos militares justificaron el golpe.

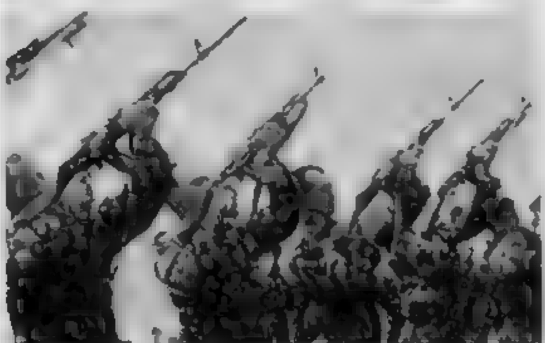
## El enfermo imaginario

En lo que pudo ser una maniobra para conseguir del gobierno de Tony Blair el "perdón humanitario" que le posibilite zafar de la extradición a España y regresar a Chile antes de lo esperado, el ex dictador chileno Augusto Pinochet fue internado brevemente ayer para someterse a exámenes médicos después de alegar molestias y un "brote de fiebre" durante los últimos siete días. Sin embargo, y después de practicarle un electrocardiograma, los médicos dejaron que regresara a la lujosa casa prisión que alquila en el exclusivo suburbio de Wenthworth Estates, en Surrey. "Se había estado quejando de sentirse incómodo durante toda la semana. Por eso el médico decidió hoy que debería someterse a nuevas pruebas", dijo Fernando Barros, portavoz del general. Previamente, en una entrevista de la semana pasada, José María Aznar, presidente del gobierno español, había dicho que su gobierno no pondría objeciones si el británico resuelve liberar a Pinochet por "razones humanitarias". El ex dictador chileno tiene 83 años, padece diabetes, lleva un marcapasos y fue detenido en Londres cuando se recuperaba de una operación de hernia de disco.

**MIRADOR**

YUGOSLAVIA

## Provocando a Montenegro



La pérdida yugoslava de Kosovo podría equilibrarse con un mayor control sobre Montenegro. Al menos, ésta es la ecuación con la que los analistas de la OTAN temen que el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic esté jugando. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano James Foley afirmó ayer que las tropas serbias están a "cuatro veces el nivel de su presencia normal" en Montenegro. El comandante militar de la OTAN, Wesley Clark, había advertido el jueves que la Alianza monitoreaba movimientos de tropas serbias que sugerían los "pasos preparatorios" de un golpe de Estado contra el gobierno montenegrino. Montenegro conforma junto a Serbia la República Federativa Yugoslava (RFY), y goza de una autonomía considerable con respecto del gobierno de Belgrado. Esta autonomía le permitió adoptar una actitud semineutral cuando se iniciaron los bombardeos de la OTAN. El primer ministro de Montenegro, Filip Vujanovic, denunció que el Ejército yugoslavo estaba reclutando a montenegrinos como parte de un esfuerzo de "disciplinar" el país y formar "estructuras de poder paralelas". Un comunicado del gobierno de Milosevic, sin embargo, aseguró que estaba dispuesta a "dejar de lado" su desacuerdo con Montenegro "en nombre de la unidad de la RFY". La OTAN ya tiene las manos llenas con el desarme del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK, foto), y la expulsión de paramilitares serbios de la provincia.





**JORGE RAUL NADRA**

Detenido-desaparecido el 3-7-76 en Córdoba

Jorge: Pasaron 23 años desde que los asesinos te llevaron.
Cada día hay más motivos para continuar la lucha que vos y muchísimos más abrazaron, por eso hoy seguimos exigiendo Juicio y Castigo a los culpables, nulidad de las leyes de impunidad, pan y trabajo digno para todos.

Un abrazo en la memoria de los que te seguimos amando.

# Yeltsin reunió a su Consejo de Guerra Fría y hay júbilo militar

"Rusia asestó un golpe nuclear a EE.UU.", fue el modo en que un diario ruso festejó las provocativas maniobras aéreas rusas sobre Islandia y Noruega, mientras los militares declaraban su satisfacción.

**Volvió la Guerra Fría, o casi. Las sirenas de alarma activadas la semana pasada por una provocativa incursión rusa en los espacios aéreos de Islandia y Noruega –dos países miembros de la OTAN– suenan con más fuerza después de una aparición televisiva ayer del presidente Boris Yeltsin junto a sus altos mandos militares, las especulaciones de la prensa rusa sobre el carácter demostrativo de potencia militar del ejercicio, la creciente evidencia de la falta de control civil sobre el aparato castrense y nuevos datos que indican que el sistema informático encargado de activar el fuego nuclear ruso dista de hallarse en manos seguras. De este modo, después de la incursión rusa hace dos semanas en Kosovo y de largas desinteligencias sobre la ofensiva de la OTAN contra Yugoslavia, el sobrevuelo de dos de los países más gélidos del mundo hizo soplar vientos que evocan miedos a una guerra bien caliente.**

De "hipótesis fantástica" calificó ayer Yeltsin la posibilidad de una gran agresión militar contra Rusia, indicando en cambio que los conflictos regionales son ahora la principal amenaza para la seguridad del país. No obstante, el contexto en que el presidente ruso hizo esta afirmación le dio un sentido ominoso, ya que se trataba de analizar la hasta ahora mayor maniobra de la historia de las fuerzas armadas rusas en la época postsoviética: el ejercicio Sapad 99 (Occidente 99), en que unidades rusas y bielorrusas "repelieron" la semana pasada un ataque ficticio desde Occidente contra Rusia a lo largo de la frontera con los países bálticos y Polonia, y lanzaron a su vez una "ofensiva". Las maniobras, de un carácter de tanteo provocativo como no se veía desde el fin de la Guerra Fría, determinaron que en EE.UU. se dijera que Moscú estaba tratando de probar sus reflejos militares, aunque después el Departamento de Estado hiciera lo imposible por minimizar el incidente.

De todos modos, lo que se podía leer ayer en la prensa rusa no era precisamente sedante. El diario *Sevodnia*, bajo el alarmante título de "Rusia asestó un golpe nuclear a EE.UU.", aseguró que los cazas estadounidenses que salieron al paso de los bombarderos "se limitaron a presenciar una maniobra de lanzamiento de misiles de crucero, tras la cual los TU-95 regresaron tranquilamente". Fuentes militares, que respaldaron la versión oficial según la cual no hubo incursión indebida en el espacio aéreo de Islandia, subrayaron al diario que "desde ese punto sólo se puede disparar contra territorio de EE.UU., lo que reconocen con disgusto los propios estadounidenses". Pero estas fuentes destacaron que "Europa también recibió lo suyo porque casi simultáneamente dos bombarderos TU-160 realizaron una maniobra con misiles de crucero cerca de Noruega", en un ataque ficticio contra Europa continental. Según el análisis de *Sevodnia*, la conclusión principal del ejercicio es que "ya sabemos qué hará Rusia en caso de una agresión limitada de Occidente: asestar un golpe nuclear preventivo ... Lo ocurrido en la madrugada del 26 de junio provocó un shock (...) En Washington no consiguen comprender para nada la lógica militar de Moscú". Esto último hace referencia a las dudas occidentales sobre quién controla a las FF.AA., que primero aparecieron cuando una columna de 200 soldados rusos entró en Pristina, capital de Kosovo, el 12 de junio último, sin que hasta hoy haya quedado claro quién dio la orden.

> **Ejercicio:** *En Occidente 99, Rusia "repelió" un ataque ficticio a lo largo de la frontera con los países bálticos y Polonia, y lanzó a su vez una "ofensiva".*

La situación resulta aún más sombría si se considera que la fiabilidad del sistema informático encargado de activar el fuego nuclear ruso no podrá ser garantizada por falta de medios y de personal, según publicó ayer el diario *Novye Izvestia*. Ese sistema consiste en nada menos que las computadoras portátiles que están en las famosas "valijas" del presidente y de los altos responsables encargados de desencadenar un ataque atómico. Al parecer, los responsables de mantenimiento de la "valija nuclear" de Yeltsin afirman cobrar sólo 63 dólares por mes y con atrasos que pueden llegar hasta nueve meses. Con estos sueldos, según las fuentes del diario, es imposible contratar a jóvenes especialistas en informática, y la edad promedio de los técnicos de la "valija" es más o menos de 50 años. Ello obligó a buscar militares sin entrenamiento para controlar los aparatos, pero con orden de no tocar ningún botón y llamar a un especialista en caso de alerta.



**Boris Yeltsin con su ministro de Defensa, el mariscal Igor Sergeyev, y el alto mando militar.**
*Analizaron la operación Occidente 99, en la que aviones como el de la derecha (abajo) desafiaron a Islandia.*

AFP



AVANCE EN LAS NEGOCIACIONES DE PAZ

# El IRA perdió la ira

**Irlanda dio un paso más hacia la paz. Las estancadas conversaciones de paz recibieron ayer un espaldarazo después de que el jefe de la Comisión de Desarme de Irlanda del Norte anunciara que el terrorista Ejército Republicano Irlandés (IRA) podría deponer las armas en poco tiempo. Esa información desbloqueó las gestiones del primer ministro británico, Tony Blair, y su contraparte irlandés Bertie Ahern, que dieron a conocer un plan para lograr la instauración de un gobierno de coalición norirlandés para mediados de julio. "Esta es la más importante oportunidad histórica para la paz que esta tierra ha tenido en muchos años", aseguró Blair.**

El general canadiense John de Chastelain, jefe de la comisión, aseguró a los gobiernos de Irlanda y Gran Bretaña que la oferta presentada anteayer por el Sinn Fein, el brazo político del IRA, contempla la posibilidad de desarme del grupo terrorista. "El comunicado del Sinn Fein ofrece la promesa de que el decomiso en todos los grupos paramilitares podría comenzar ahora. Esperamos que la oferta sea respetada por el IRA", aseguró el militar. El líder del Sinn Fein, Gerry Adams, dijo satisfecho que "habrá un enorme suspiro de alivio. Creo que todos saludarán con emoción la conclusión de nuestros acuerdos. Opino que hemos tenido éxito".

A raíz del informe, aumentaron las esperanzas de poner fin a la disputa por el desarme del IRA, que desbloquearía el núcleo de las negociaciones: la formación de un gabinete de coalición. Según un comunicado conjunto de los gobiernos británico e irlandés, después de cinco días de negociaciones con los unionistas del Ulster y el Sinn Fein, las partes habrían respaldado un acuerdo presentado por Blair y Ahern. El acuerdo establece que el nuevo gobierno se formaría el 15 de julio y que una serie de poderes limitados sería transferida de Londres a Belfast el 18 de este mes. "Todas las partes acordaron consultar estas propuestas", aseguró ayer Blair.

BOCA NO SE DECIDIO AUN A COMPRAR SUS PASES

# Mellizos, adopción indefinida

Los dirigentes tienen un mes más para pensar si adquieren la parte que aún está en poder de Gimnasia. Ellos desean ser retenidos.

**Por F.M.**

**La situación institucional de los Mellizos Guillermo y Gustavo Barros Schelotto continúa sin definirse, ya que los dirigentes de Boca acordaron con sus pares de Gimnasia de La Plata –copropietarios de los pases de ambos jugadores– la extensión del plazo de vencimiento de los respectivos contratos para evitar llegar a la licitación sobre el 50 por ciento de los pases. Si bien los directivos de Boca buscaban extender el plazo por un año, durante julio deberán decidir si compran o no la parte que posee el club platense, aunque la primera opción parece la indicada. Por otra parte, sigue sin definirse el pase del volante Fernando Navas al Verona; Pablo Islas fue vendido al Az Alkmaar, de Holanda, en forma definitiva por 300.000 dólares, y los juveniles Andrés Bracamonte y Luis Caserio se irán un año a préstamo al Badajoz.**

Los hermanos Barros Schelotto seguirán, al menos por un mes, en Boca, aunque las probabilidades de que este club compre la mitad del pase que le corresponde a Gimnasia son bastantes altas, a pesar de que hasta ahora los dirigentes no se han puesto de acuerdo en la parte económica.

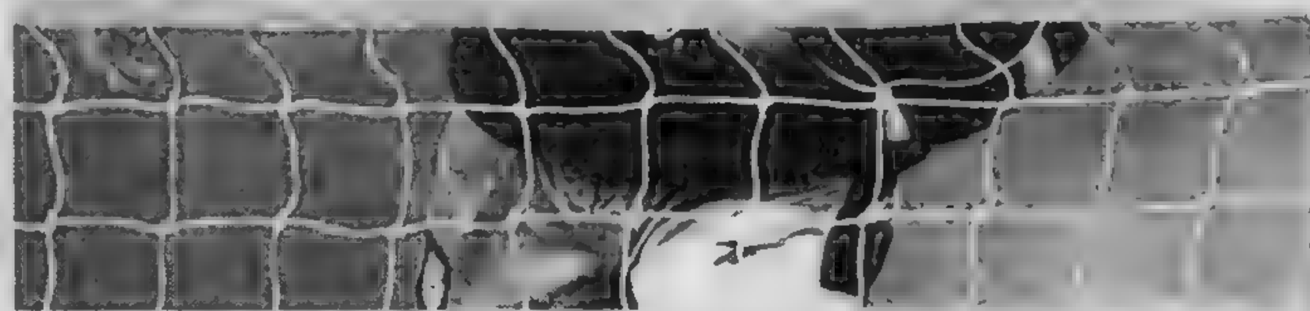
Pese a que se rumoreó que el Betis estaría dispuesto a pagar 12 millones de dólares por el mellizo Guillermo, en estos momentos con la Selección en la Copa América, a Boca no le llegó ningún pedido oficial y los dirigentes piensan que no se concretará la operación. De esa manera, el club de La Ribera deberá comprar la mitad del pase de los jugadores, ya que en otro caso podría perder los derechos en una licitación a sobre cerrado. Tanto Gustavo como Guillermo confían en que Boca hará todo lo posible por retenerlos.

El pase del volante Navas sigue sin definirse debido a algunas diferencias económicas entre Boca y el Verona, que desea al jugador, pero no quiere hacerse cargo del porcentaje del pase para el mediocampista ni del porcentaje que le corresponde a la AFA por la transferencia. Boca pretende 1.750.000 dólares por el 50 por ciento del pase, y los italianos ofrecen 1.250.000. Según los representantes del jugador, ambos clubes seguirán discutiendo las trabas, y una de las posibilidades es que acuerden partir la diferencia llevando la cifra a 1,5 millones.

También se está moviendo el mercado de los juveniles del club. El delantero Bracamonte y el volante Caserio serán cedidos a préstamo por un año al Badajoz, de España; el defensor Matías Chávez jugará la temporada que viene en el Valencia B; y el delantero Diego Herrera podría ser transferido al fútbol portugués.

En cuanto a las compras, los dirigentes siguen sin dar nombres sobre posibles refuerzos, porque para ello esperan el regreso de Carlos Bianchi. De todas formas, ya quedó descartada la posibilidad de contar con el lateral derecho de Estudiantes, Leandro Testa, porque es intransferible. Boca quería al ex Gimnasia de Jujuy Martín Astudillo, quien arregló finalmente con el Alavés, y en este momento el puesto parece quedar en manos del ex volante de Talleres, Javier Villarreal, cuyo pase pertenece al fondo de inversiones del club, y quien no está en los planes de Bianchi.





**El Mellizo Guillermo en el entrenamiento de la Selección.**
*Tanto él como su hermano Gustavo quieren que Boca los retenga.*

ALEXANDRA STEVENSON, HIJA DEL "DR. J" ERVING, EN WIMBLEDON

# Volvé, papá, que yo te perdono

**Wimbledon se tiñó ayer de telenovelón, luego de que el famoso "Doctor J", Julius Erving, uno de los diez mejores basquetbolistas de la historia de la NBA, reconoció ayer, públicamente, ser el padre de la tenista estadounidense Alexandra Stevenson, flamante semifinalista del Abierto, tras ganarle ayer a Jelena Dokic. Erving, campeón con los Philadelphia 76ers en 1983, admitió haber mantenido en 1980 una relación amorosa con Samantha Stevenson, la madre de Alexandra, periodista deportiva del *New York Times*. Wimbledon vivirá hoy cuatro semifinales de lujo: entre los hombres, Pete Sampras-Tim Henman y Andre Agassi-Patrick Rafter, mientras que el cuadro femenino se completará con los partidos Steffi Graf-Mirjana Lucic y Lindsay Davenport-Stevenson.**



**Alexandra Stevenson.**
*Semifinalista en Wimbledon.*

Stevenson es la primera jugadora en la historia de Wimbledon que se transforma en semifinalista saliendo de la clasificación. La joven morena nació en San Diego (California) el 15 de diciembre de 1980, fue inscripta en el registro de esa ciudad el 7 de enero de 1981 y en su certificado de nacimiento figura como nombre del padre Julius Winfield Erving II. Pero el basquetbolista, ahora vicepresidente de los Orlando Magic, aducía que no era él sino un homónimo suyo.

Sin embargo, ayer declaró que "todos los asuntos referentes a mi hija, desde su nacimiento, fueron tratados por Samantha y yo. Estoy contento de ver el éxito de Alexandra a sus 18 años, y admiro los esfuerzos y el coraje de su madre. Ojalá que pueda completar en forma brillante el mejor torneo del mundo". Hasta el momento, Samantha Stevenson, una mujer de fuerte carácter que denunció que el circuito femenino está poblado de racistas y lesbianas, y que logró que su hija cobrara premios en Wimbledon pese a haber sido inscripta como amateur, se negó a hacer comentarios sobre el tema.

Erving señaló que su esposa, con la que se casó hace 27 años, y sus cuatro hijos, sabían que Alexandra Stevenson era su hija. Y agregó que siempre apoyó económicamente el crecimiento de la joven, pero que nunca hablaron y sólo se vieron una vez cuando ella tenía tres años.

Mientras, la joven Alexandra prefirió mantenerse ayer al margen de las declaraciones de su padre, y sólo analizó su gran momento deportivo: "John McEnroe fue el primero en alcanzar las semifinales viniendo de la previa, y ahora soy yo la primera mujer. Creo que es increíble que seamos dos americanos", remarcó tras la victoria por 6-3, 1-6 y 6-3 sobre Dokic. Y agregó que "siempre quise parecerme a Sampras; casualmente el primer entrenador de ambos fue Peter Fisher. Espero que los dos (por Sampras) podamos festejar un título tan importante".

En tanto, los argentinos David Nalbandián (venció por 4-6, 6-4, 7-5 al estadounidense Harper), y Guillermo Coria (derrotó por 6-1 y 6-1 al británico Trudgeon) avanzaron a los cuartos de final del torneo junior del tercer Grand Slam del año. Nalbandián enfrentará hoy al británico Mackin y Coria al croata Zovko.

## Ruggeri no viaja

Oscar Ruggeri no viajará junto al plantel de San Lorenzo a la pretemporada que realizarán los jugadores en Estados Unidos, ya que desea entrevistarse con el presidente de la entidad, Fernando Miele. El entrenador está muy molesto porque no se definen los refuerzos para el Apertura y espera la llegada de Miele desde Europa para mantener una profunda charla.

## Cardozo, con permiso

Aunque ya no es jugador de Vélez, el defensor Raúl Cardozo se entrenó ayer junto a sus ex compañeros luego de que los dirigentes del club revieron la postura de no permitirle practicar junto al plantel. "Me estoy moviendo para buscar un club donde jugar. No esperaba esto, pero poco a poco lo voy entendiendo", remarcó Cardozo.

## Belgrano tiene nieto

Enrique Nieto se convirtió en el nuevo entrenador de Belgrano tras una larga negociación con los dirigentes del club. El entrenador recién se hará cargo del equipo el próximo lunes cuando se inicie la pretemporada, aunque este fin de semana dirigirá por última vez a General Paz Juniors, su actual club, por el Torneo Argentino.

## Cravero ama a Lanús

El volante Daniel Cravero señaló ayer que su deseo es retirarse en Lanús, aunque todavía piensa jugar dos o tres temporadas. "Estoy muy identificado y siempre dije que quiero terminar mi carrera en Lanús. No sé si en dos o tres años, pero quiero retirarme acá", remarcó Cravero, que durante el Clausura había sido separado del plantel por Mario Gómez, pero que con la llegada de Mario Zanabria volverá a ser titular.

## Chacarita en semifinales

Chacarita visitará a Defensa y Justicia en el partido de ida por las semifinales del torneo de Reducido de la B Nacional. El encuentro se jugará en el estadio de Banfield desde las 19.10 (televisa América) y será dirigido por Héctor Baldassi.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (C-N-V-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3562 | 8 | 3555 | 15 | 1726 |
| 2 | 7489 | 9 | 6381 | 16 | 0299 |
| 3 | 3402 | 10 | 3937 | 17 | 1041 |
| 4 | 3423 | 11 | 3654 | 18 | 2693 |
| 5 | 6875 | 12 | 9680 | 19 | 2993 |
| 6 | 4021 | 13 | 1299 | 20 | 0280 |
| 7 | 3244 | 14 | 9182 | | |

**Quiniela Nacional** (O-H-H-P) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8147 | 8 | 9474 | 15 | 6689 |
| 2 | 6348 | 9 | 6774 | 16 | 4507 |
| 3 | 6413 | 10 | 2182 | 17 | 3908 |
| 4 | 0301 | 11 | 3107 | 18 | 4192 |
| 5 | 2316 | 12 | 8342 | 19 | 6945 |
| 6 | 1033 | 13 | 8145 | 20 | 1674 |
| 7 | 8080 | 14 | 1026 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5031 | 8 | 1114 | 15 | 5914 |
| 2 | 8053 | 9 | 1754 | 16 | 4407 |
| 3 | 5178 | 10 | 9160 | 17 | 4153 |
| 4 | 4705 | 11 | 4191 | 18 | 5477 |
| 5 | 6504 | 12 | 5451 | 19 | 7764 |
| 6 | 1534 | 13 | 6388 | 20 | 0574 |
| 7 | 1854 | 14 | 4370 | | |

**Quiniela Nacional** (U-F-G-T) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9479 | 8 | 5622 | 15 | 1341 |
| 2 | 8758 | 9 | 1999 | 16 | 0358 |
| 3 | 8439 | 10 | 0406 | 17 | 4495 |
| 4 | 0236 | 11 | 2359 | 18 | 3015 |
| 5 | 5275 | 12 | 6926 | 19 | 4306 |
| 6 | 6981 | 13 | 0965 | 20 | 6131 |
| 7 | 8503 | 14 | 4190 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6832 | 8 | 7838 | 15 | 9215 |
| 2 | 8982 | 9 | 1709 | 16 | 6967 |
| 3 | 3357 | 10 | 0222 | 17 | 2894 |
| 4 | 4079 | 11 | 7123 | 18 | 8563 |
| 5 | 0745 | 12 | 0665 | 19 | 5607 |
| 6 | 3915 | 13 | 0193 | 20 | 4882 |
| 7 | 0000 | 14 | 5414 | | |

| CHILE | VE'ZUELA |
|---|---|
| Marcelo Ramírez | Vega |
| Vargas | McIntosh |
| Reyes | Rey |
| Miguel Ramírez | Alvarez |
| F. Rojas | J. Rojas |
| Valencia | Vera |
| Acuña | Tortolero |
| Parraguez | Bidoglio |
| Estay | Urdaneta |
| Zamorano | Noriega |
| Salas | Hernández |

**DT:** N. Acosta **DT:**Pastoriza
**Estadio:** 3 de Febrero
**Arbitro:** Juan Luna (Bolivia).
**Hora:** 18.05 **TV:** Canal 13

# Brasil debe ratificar su liderazgo ante México

COPA AMERICA PARAGUAY-99

Esta tarde definen el primer puesto en el grupo que se juega en Ciudad del Este. Además, Venezuela y Chile necesitan ganar.

| BRASIL | MEXICO |
|---|---|
| Dida | Campos |
| Cafú | Pardo |
| Odvan | Suárez |
| Antonio Carlos | Márquez |
| Roberto Carlos | Carmona |
| Vampeta | Lara |
| Emerson | García Aspe |
| Alex | Cepeda |
| Rivaldo | Ramírez |
| Amoroso | Blanco |
| Ronaldo | Hernández |

**DT:** Luxemburgo **DT:**Lapuente
**Estadio:** 3 de Febrero
**Arbitro:** Gustavo Méndez.
**Hora:** 16.05 **TV:**Canal 13

**Con la posibilidad de asegurar la clasificación para los cuartos de final, Brasil y México se enfrentarán en Ciudad del Este, mientras que Chile y Venezuela buscarán reivindicarse luego de las derrotas del debut, en los dos encuentros del Grupo B.**

Luego de haber protagonizado la mejor producción futbolística del campeonato en la goleada ante Venezuela, Brasil intentará ratificar ese potencial ante México, un rival de mayor jerarquía.

Con Ronaldo en gran nivel, Amoroso dispuesto a ganarse un lugar entre tantas figuras, Rivaldo demostrando su categoría y la aparición explosiva del juvenil Ronaldinho, el conjunto de Wanderley Luxemburgo es el gran favorito a quedarse con la Copa. Si bien el 7-0 a los venezolanos no se puede tomar como medida definitiva, sí dejó en claro que Brasil será difícil de vencer.

Enfrente tendrá a México, un equipo que mostró a Luis Hernández y Cauhtemoc Blanco como sus mejores valores en el triunfo 1-0 ante Chile. Las mayores posibilidades del equipo dirigido por Manuel Lapuente se sustentan en que la responsabilidad es toda brasileña. Teniendo en cuenta que ya cosechó tres puntos y todavía debe jugar ante Venezuela, México ya tiene un pie en la siguiente fase, por lo que puede afrontar con mayor tranquilidad el encuentro.

En el otro partido de la jornada, Chile necesita mejorar la pobre imagen que dejó en la derrota ante México, además de los tres puntos y una buena diferencia de goles que le permitan continuar con vida.

A pesar de haber llegado a Paraguay con todas sus figuras, la selección trasandina está cerca de quedar eliminada, lo que determinó varios problemas internos. Por el lado de Venezuela, la intención del entrenador José Omar Pastoriza es recomponer la moral de sus dirigidos luego del debut. Por más que no soñaban con un triunfo ante los brasileños, tampoco esperaban una goleada tan contundente, por lo que el estado anímico no es el ideal. Los siete goles recibidos en el debut serán una pesada carga.

SE ENTRENARON SOLO LOS SUPLENTES

COPA AMERICA PARAGUAY·99

# Yendo del hotel al shopping

**Los reservas vencieron 3-0 a un Sub-20 de Olimpia. Por la tarde fueron de paseo a un shopping y se encontraron con los colombianos. Bielsa dará hoy el equipo y Alvarez haría dos cambios para mañana.**



**Al trote. Los suplentes calientan músculos antes del picadito con los chicos de Olimpia.**
*Calderón sigue afilado. Aunque eran pibes, les hizo dos goles. Vivas hizo el tercero y está para jugar.*

**La Selección argentina se dividió por la mañana y se reunió por la tarde. Los que no participaron –o lo hicieron pocos minutos– del debut ante los ecuatorianos hicieron un amistoso de medio tiempo frente a un equipo de juveniles de Olimpia mientras los que jugaron el primer partido tuvieron la mañana de descanso. Por la tarde, el grupo de 22 futbolistas hizo un paseo en bus por Asunción e hicieron compras en un shopping de las afueras. Por la noche vieron por televisión los dos partidos del Grupo A. Hoy habrá práctica matutina, recepción a la prensa y posiblemente Marcelo Bielsa confirme a los titulares para el partido de mañana ante Colombia.**

Bizarri, Vivas, Pochettino, Berizzo, Cagna, Husaín, Guglielminpietro, Aimar, Ortega, Calderón y González trabajaron en el campo de la Villa Olimpia y jugaron 45 minutos contra un Sub-20 del decano paraguayo. Dos goles de Calderón y uno de Nelson Vivas, quien está totalmente recuperado de su lesión, les dieron la ventaja de 3-0 a los suplentes de Bielsa. Los que participaron desde el primer minuto del partido ante Ecuador no tuvieron actividad.

Por la tarde, en el bus que el Comité Organizador puso a disposición de la delegación, los jugadores salieron de paseo acompañados por el preparador físico Luis Bonini mientras que el técnico Bielsa permaneció en el hotel. No participaron de la excursión Burgos, Ayala, Sorín, Simeone, Zanetti, Gustavo López, Pochettino ni Calderón. Custodiados por un numeroso grupo de policías, los futbolistas bajaron al shopping Del Sol, en las afueras de la ciudad, y recorrieron la planta. Algunos hicieron compras y todos se mostraron amables con la gente que les reclamaba autógrafos y fotos compartidas. Curiosamente se encontraron en el shopping con un grupo de jugadores de Colombia que también tuvieron el día libre. Pero como el mundo es un pañuelo, Berizzo se encontró en el shopping con su compañero de River, Pedro Sarabia, quien está de vacaciones en su país, y compartieron un café en el patio de comidas.

El día posterior al primer partido del Grupo C de la Copa América fue muy parecido para los cuatro equipos de la zona. Los veintidós de Colombia hicieron una práctica liviana en el club Tembetary por la mañana y después almorzaron un asado ofrecido por el dueño del hotel Cecilia, donde están alojados. El único ausente fue Jorge Bermúdez, quien recibió en el hotel la visita de su familia. El plantel vivió con recogimiento el quinto aniversario del asesinato de Andrés Escobar, baleado el 2 de julio de 1994 a la salida de un restaurante, en un episodio confuso y después de haberse hecho un gol en contra en el frustrante Mundial de Estados Unidos.

Colombia se entrenará esta tarde en el mismo club Tembetary y el técnico Javier Alvarez confirmará a los titulares para el partido de mañana. El equipo tendría dos variantes respecto del que le ganó a Uruguay. Saldrían el lateral Alexander Viveros y el volante Freddy Grisales para dejarles los lugares a Roberto Cortez, un lateral de Independiente Santa Fe y a Henry Zambrano, un delantero de Atlético Nacional que jugó parte del segundo tiempo frente a los uruguayos. Las otras novedades de los colombianos es que el pase de Jorge Bolaño del Junior de Barranquilla fue comprado por el empresario Gustavo Mascardi quien lo cedería a San Lorenzo. Además, Víctor Bonilla, del Deportivo Cali, fue transferido a la Real Sociedad española por 5,2 millones de dólares.

En la concentración uruguaya hubo conformismo pese a la derrota inaugural. A Víctor Púa le preocupaba más solucionar las ausencias de los expulsados López y Magallanes y recuperar a los lesionados Zalayeta y Pilipauskas que lamentar la derrota. En el campamento ecuatoriano la preocupación era la recuperación de Alex Aguinaga, quien llegó a la Copa con una contractura y se resintió durante el partido con Argentina.

**Pases:** ***Mascardi compró al colombiano Bolaños y lo cedería a San Lorenzo. El goleador Bonilla fue vendido a Real Sociedad. Sin movimientos en Argentina.***

## Chilecrisis

El periodismo deportivo chileno consideró ayer como una muestra de "crisis" la advertencia del técnico Nelson Acosta de presentar la renuncia al cargo de conductor del seleccionado debido a la mala relación con los medios de su país. En una reunión con periodistas en Ciudad del Este, Acosta dijo que "si esto no es porquería, no es mugre, no sé qué es", en relación a las noticias sobre su mal estado de salud, y otras peleas con los delanteros Marcelo Salas e Iván Zamorano, y el presidente de la Federación Chilena, Mario Mosquera. Acosta agregó que "hay campañas para cambiar de técnico, con eso no tengo problemas, pero critiquen de fútbol, y no de otras cosas".

**GRUPO A**

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Perú | 6 | 2 | 2 | - | - | 4 | 2 |
| Paraguay | 4 | 2 | 1 | 1 | - | 4 | 0 |
| Bolivia | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Japón | 0 | 2 | - | - | 2 | 2 | 7 |

COMODO TRIUNFO ANTE JAPON

# Muy sencillo para Paraguay

**4** **PARAGUAY**
Tavarelli; Arce, Ayala, Gamarra, Toledo; Gavilán, Enciso, Acuña, Ovelar; Benítez, Santa Cruz.
**DT:** Ever Almeida.

**0** **JAPON**
Kawaguchi; Soma, Ihara, Akita, Morioka; Ito, Nanami, Fukunishi, Fujita; Wagner Lopes, Shoji Jo.
**DT:** Phillipe Troussier.

**Cancha:** Defensores de Chaco. **Arbitro:** A. Archundia (Méx). **Goles:** 18m. Benítez (P), 40m. Santa Cruz (P), 62m. Benítez (P), 87m. Santa Cruz (P). **Cambios:** 22m. Miura por Fukunishi (J), 45m por Saito por Nanami (J), 52m. Caniza por Ayala (P), 60m. Paredes por Gavilán (P), 65m. Yoshi-hara por Shoji Jo (J), 77m. Cuevas por Ovelar (P)

Los japoneses pusieron menos resistencia que una novia en la noche de bodas. Apenas pasó el cuarto de hora, Benítez sentenció el partido con un bombazo espectacular. La llegada clara de los nipones había sido del brasileño Lopes pero el llamado de atención fue suficiente para que Ayala clausurara el fondo paraguayo. El esperado gol del chico Santa Cruz llegó de cabeza sobre el fin del primer tiempo. Con dos goles abajo Japón se defendió aún más pensando que el lunes podría vencer a Bolivia y pelear una de las plazas para los mejores terceros. Pero Benítez volvió a aparecer y los liquidó.

BOLIVIA PERDIO AL FINAL

# Perú les ganó a los rubios

**1** **PERU**
Ibáñez; Pebossio, Reynoso, José Soto, Jorge Soto; Solano, Pereda, Jayo; Palacios; Pizarro, Maestri.
**DT:** Juan Carlos Oblitas.

**0** **BOLIVIA**
Fernández; Rivera, Peña, Sandy, Castillo; Cristaldo, Soria, Tufiño; Sánchez; Moreno.
**DT:** Héctor Veira.

**Cancha:** Defensores del Chaco, Asunción. **Arbitro:** Luis Solórzano (Venezuela). **Goles:** 87m Zúñiga (P). Cambios: 45m Ciurlizza por Pereda (P), 57m Holsen por Pizarro (P), 62m Etcheverry por Gutiérrez (B), 65m Ochoaizpur por Cristaldo (B), 83m Liendo por Sánchez (B), 85m Zúñiga por Maestri (P). **Incidencias:** 90m **Expulsado:** Zúñiga (P).

Veira tiene 40 años en el mundo del fútbol. Parece que todavía no aprendió que equipo que juega a empatar, por lo general, pierde. Anoche recibió otra lección. Metió a los rubios de Bolivia en su campo que contraatacaron esporádicamente y regalaron todo a Perú. Aguantaron todo menos la penúltima: Zúñiga metió el zurdazo que se le coló al teñido Fernández y asunto concluido. Adiós especulación para Bolivia y clasificación asegurada para Perú. Bolivia tuvo una chance clarísima en el primer tiempo, pero ni Moreno ni Gutiérrez concretaron. Perú tuvo varias en ambos tiempos, pero recién a tres del final concretó Zúñiga.

## OPINION

**Por Diego Bonadeo**

### Las utopías no pasan

En todo caso, lo que más jode, o, por lo menos una de las cosas que más joden, es la desnaturalización de la leyenda. Porque de alguna manera la leyenda es la utopía "para atrás". No vivimos la leyenda. Nos la contaron o nos la escribieron. Leonidas, el "Manco" Castro y Américo Tesorieri fueron un pedazo grande de las historias legendarias del fútbol de Brasil, Uruguay y Argentina en los primeros campeonatos sudamericanos. No sabemos cómo jugaban, pero sabemos algo de cómo eran. Leonidas, negro. Castro, manco. Tesorieri con gorra, suéter de cuello alto volcado y el arco invicto durante un sudamericano. Esto, para atrás. Para adelante, no sabemos cómo serán –y si serán– las utopías con las que soñamos. Pero sabemos cómo nos gustaría que fueran. Y como las leyendas, nos las contamos y nos las escribimos. Por más pragmatismo y globalización que nos pretendan imponer, ¿qué tiene que hacer Japón en un torneo de fútbol con participación de seleccionados nacionales, que en principio debieron haber sido sólo sudamericanos, pero que la doctrina Monroe hizo posible antes y ahora con la participación de México y quizá mañana o pasado la de algún combinado del salón oval de la Casa Blanca o de algún equipo multinacional de marines al servicio de la OTAN? Pero Japón está y el paraguayo anfitrión Nicolás Leoz –presidente de la Confederación Sudamericana– también. Y también está Eduardo De Luca, el escudero de Julio Grondona y secretario de Leoz en la CSF. Y, por supuesto, dejan hacer, quizás apostando al venturoso futuro político de sus "jefes" y no al fútbol que vendrá. Pero ya aparecerán los palafreneros de siempre con su cantinela plañidera y retórica, para contarle, mostrarle o escribirle a la gente que así el fútbol sudamericano pierde su esencia o que los árbitros son "impresentables", como les gusta decir a los sedicentes contestatarios, que jamás alzarán una voz, ni mucho menos un concepto, en un mano a mano con Grondona o con De Luca.

Mientras tanto la periferia futbolística se engolosina hasta el hartazgo con las conjeturas que envuelven a los ausentes ilustres de la Selección nacional: Batistuta, Redondo, Almeyda, el "Piojo" López, Verón, Crespo. Independientemente del debut contra Ecuador, en la antesala de esta Copa América, pareciera que haber jugado mal contra Venezuela, México, Estados Unidos y Lituania y bien contra Holanda son datos para las estadísticas, y no 450 minutos de fútbol. Total, lo único que parece importar son los números, y antes de viajar a Paraguay se jugaron solamente amistosos. Y según cómo te vaya en la feria, después de la Copa América lo que importarán serán las eliminatorias. Y después el Mundial. Y si te va mal en Corea-Japón, siempre nos esperará un 2006. Total, todo pasa. Todo, menos las utopías.



# TV

**7.00**
7-EDUCACION A DISTANCIA.
**8.00**
7-AVISOS.
**9.00**
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
**10.00**
7-HOY CONGRESO.
**11.00**
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
**12.00**
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-A TODO MOTOR.
**12.30**
7-ATC NOTICIAS.
**13.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS: ESCALOFRIOS y IZNOGOUD.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
**13.30**
7-FUTBOL 2000.
13-SOMOS EL UNO PARA EL OTRO.
**14.00**
11-L.A. GEAT.
13-EL AUTO FANTASTICO 2000.
**15.00**
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO y MACGEE Y YO.
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOS IMPOSTORES.
**15.30**
7-EXPERIENCIA 4X4.
**16.00**
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "El parque es mío".
11-CUENTA CONMIGO.
13-COPA AMERICA: BRASIL-MEXICO.
**17.00**
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
**18.00**
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-DECADA DEL 80.
11-CINE: "Rocky V".
13-COPA AMERICA: CHILE-VENEZUELA.
**18.30**
7-MAGAZINE DE SALUD.
**19.00**
2-NUEVO NACIONAL: CHACARITA-DEFENSA Y JUSTICIA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
**20.00**
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE: "La historia sin fin".
11-SABADO BUS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
**21.00**
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
7-GENESIS.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
**22.00**
2-CINE: "Violación alienígena".
7-EL TREN DEL FIN DEL MUNDO.
9-WAKU-WAKU.
11-E.R: EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
**23.00**
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-SOUTH PARK.
11-CODIGO X.
**23.30**
2- BUNKER.
**0.00**
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
**0.30**
7-FUTBOL VIRTUAL.
**1.00**
9-FORMAR.
**1.30**
7-CINE DE TRASNOCHE: "Tierra y libertad".



**"Tierra y libertad", de Ken Loach, a la 1.30 por ATC.**



UNA CITA DE HONOR PARA NEOFITOS Y FANS

# La serie más cool de

El canal de cable Uniseries proyectará desde la 0 de esta noche hasta las 8 de mañana domingo, en la Filmoteca de Buenos Aires, un maratón de episodios de las andanzas de los míticos John Steed y Emma Peel. Para explicar por qué vale la pena verlos, la historia de la serie.

**Por Sergio Kiernan**

A punto de cumplir cuarenta años, "Los Vengadores" siguen en un nicho particular del inconsciente televisivo: la serie más elegante de la historia, una de las más surrealistas, generadora de imágenes perdurables. La película que intentó retomarla, aunque resultó un desastre en 70 milímetros, hizo renacer el interés por la saga del hombre de bombín y la dama de cuero negro. John Steed y Emma Peel viven ahora en las colecciones de video, en los canales de series y en maratones como la que organiza esta noche Uniseries, en un cine porteño. (ver aparte).

No está nada mal para una idea apenas comercial nacida en 1960 como vehículo para un galán televisivo que hacía de médico (una suerte de "Doctor Kildare" metido a detective aficionado). "Los Vengadores" se estrenó en enero de 1961 contando la historia del doctor Keel, que investigaba el asesinato de su novia para vengarse, lo que le dio al show su incomprensible nombre. Keel resolvía el caso enseguida, pero le encontraba el gustito al trabajo de detective, por lo que la historia continuaba con el médico transformado en agente free lance para una organización tan secreta que ni nombre tenía. Su contacto era un tal John Steed, de impermeable raído y cigarrillo en los labios, que aparecía cada tanto.

Esto duró, por suerte, apenas un año. El actor que hacía de Keel pensó que lo suyo era el cine y se fue. John Steed pasó a ser el protagonista y todo cambió. Los productores decidieron que "Los Vengadores" ya no serían dos hombres y que lo del detective de impermeable no cerraba demasiado en Londres. Patrick Macnee recreó a John Steed y lo hizo parecido a sí mismo: de buena familia, rico, veterano de la guerra, acostumbrado a tener valet y mayordomo, coleccionista de autos antiguos, impecablemente conservador en la ropa. Después de todo, Macnee es la oveja negra de una familia noble escocesa (su madre era una Hastings, emparentada con la casa real de los Estuardo) que se dedicó al teatro de puro rebelde. Comenzaba el desfile de vengadoras rubias y atractivas.

Todo esto, para la mayoría de los aficionados, es prehistoria. "Los Vengadores" comienzan de verdad en 1965 cuando John Steed aparece, sin mayores explicaciones, del brazo de una bella morena de piernas largas, la señora Emma Peel, viuda de un explorador perdido en la selva sudamericana. Diana Rigg, una actriz clásica de 28 años bien entrenada en Shakespeare, logró una química especial con Macnee. La serie comenzó a crecer y crecer hasta llegar a su temporada de gloria, la de 1967, cuando le llegó el color y cuando el guionista Brian Clemens tomó el poder.

Fue entonces que "Los Vengadores" logró despegarse de todas las series. En ese universo, Steed se mueve en un majestuoso Bentley que apenas puede doblar una esquina, usa paraguas aunque brille el sol, es un eximio espadachín, enólogo, melómano, anticuario, que tiene un millón de libras en efectivo guardado en su casa en cajas de zapatos blancas. Emma Peel es su opuesto complementario: moderna en el estilo pop, vive en un departamento de colores psicodélicos, maneja un pequeñísimo convertible italiano, sabe karate, medicina y bioquímica, pinta y jamás dice que no a una copa de champán.

Steed y Emma enfrentan a una galería de villanos como nunca se vio, nacidos del matrimonio de Alfred Hitchcock con James Bond celebrado

OCHO HORAS NON-STOP. EN LA FILMOTECA

## Entre otras, darán "La hora

"Los Vengadores", la serie británica que durante la década del 60 revolucionó la televisión, será el número central de una jornada ideal para fanáticos. En un festival con desayuno incluido, hoy a partir de las 24, y hasta las 8 de la mañana del domingo, la Filmoteca de Buenos Aires (Guido 1952) proyectará diez episodios al hilo de la mítica serie, en versión subtitulada: "Un pueblo del que no se regresa", "Las mentes maestras", "Supermercado del crimen", "La casa que Jack construyó", "El castillo de la muerte", "Rápido, rápido, muerte lenta", "Dos son multitud", "La hora que nunca llegó", "Presa chica para grandes cazadores" y "Miel para el príncipe". Se trata de los capítulos de las temporadas '65 y '66 –las únicas que se pasaron originalmente en Argentina–, atesorados por Fernando Martín Peña y otros coleccionistas particulares. El prime-

# TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**SOTTO VOCE**
De Mario Levin.
A las 22 por Volver.

La ópera prima del realizador argentino comienza en clave de policial negro: un hombre muere en una sala de cine, en el mismo momento en que, sobre la pantalla, un par de matones destrozan a golpes a otro personaje. Rastreando los motivos de la misteriosa muerte, su hija llega hasta uno de los matones del film, quien deberá rastrear a su compañero de rodaje, en una historia con constantes saltos al pasado. El enigma central poco a poco va cediendo su importancia al desarrollo de los personajes, bien interpretados por Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.



**HAZ LO CORRECTO**
De Spike Lee.
A las 12 por CineCanal.

Tras una comedia juvenil intrascendente (*School Daze*), Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: *Fight the power*, de Public Enemy. En un rincón de BedfordStuyvesant, un barrio predominantemente negro, los encontronazos entre negros, italianos, coreanos y chicanos terminan con una inmensa gresca en la Sal's Famous Pizzeria. Sobre el final, dos frases. Una de Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcolm X, que asegura que cuando se la utiliza en defensa propia, es inteligencia.



**SIEMPRE**
De Steven Spielberg.
A las 20 por The Film Zone.

Una de almas reencarnadas, tema tan caro a Hollywood, desde la taquillera *Ghost, la sombra del amor* hasta la triste remake de *Las alas del deseo, Un ángel enamorado*. Esta vez, el ángel de marras es el de Pete (Richard Dreyfuss), un bombero aviador que lucha contra incendios forestales y muere en cumplimiento del deber. Su alma desciende a los campos incendiables para enseñarle a sus compañeros a mantenerse lejos de los peligros. En el camino hay otro ángel que trae consejos saludables: se llama Hap y es Audrey Hepburn, en uno de sus últimos trabajos.



**VIAJE A LAS ESTRELLAS, PRIMER CONTACTO**
De J. Frakes. A las 18 por USA Network.

Treinta años después de que la cadena estadounidense NBC pusiera en el aire la serie de TV, la saga sigue su curso. En el siglo XXIV, un ataque a la tierra fracasa, y los Borg viajan al pasado para cambiar la historia. El Enterprise los sigue hasta el siglo XXI para salvar el futuro. Los Borg tratarán de tomar el control de la nave, para desarrollar sus siniestras colmenas robóticas y asimilar a la raza humana. Como un cáncer, irán apoderándose de los distintos compartimentos de la nave, al mejor estilo Alien. ¿Se salvará la Enterprise-E?

DE "LOS VENGADORES"

# los furiosos 60

en la cabeza de Clemens. Todo transcurre en una Inglaterra onírica, de calles vacías, mansiones victorianas, nobles excéntricos, espías rusos con acento, pubs poblados de asesinos. "Los Vengadores" tienen una lógica interna inexorable: las mujeres nunca mueren, nunca se ve sangre, sólo los malos disparan con sus armas (Steed las usa apenas para apuntar a sus prisioneros cuando todo terminó), los mendigos hablan como Dickens y absolutamente todo el mundo tiene modales exquisitos. ¿Qué se siente al entrar a este repertorio desde el cinismo de fin de siglo? Rever a "Los Vengadores" permite descubrir que Emma Peel es más linda y mucho más pícara de lo que se recordaba, que a Steed se le notan los 14 años que le lleva a su amiga, que ambos se comportan como viejos amantes que no quieren vivir juntos, pero que tienen una vida en común. Toda la serie es mucho más humorística de lo que parecía. Hay un segundo nivel que uno, de años tan jóvenes, no notó en el estreno, una gran tomadura de pelo a Gran Bretaña y sus manías, una tensión entre el mundo conservador que toma whisky en vasos cortados a mano y la modernidad beatle que se viste de plástico y deja de lado las convenciones.

Esta noche, puede volverse a ese mundo por unas horas. Macnee no tuvo suerte en su carrera posterior; Rigg se dedicó al teatro y fue hecha Dama por la reina; Clemens creó un Teatro de Misterio y la pegó otra vez con "Los Profesionales". Nadie se olvidó de "Los Vengadores", la serie que puso a Inglaterra en el mapa de la televisión mundial.



**Patrick Macnee hizo un John Steed parecido a sí mismo.**
*Diana Rigg, como Emma Peel, alteró las noches de miles.*

BUENOS AIRES

# que nunca llegó"

ro, "Un pueblo del que no se regresa", fue el debut en la serie de Diana Rigg como Emma Peel.

Como toda serie de culto que se precie, la mayoría de los episodios son muy difíciles de ubicar, sobre todo los correspondientes a la primera temporada –del '60 al '65–, que en su emisión original nunca salieron de Inglaterra. La señal de cable Uniseries, que auspicia el festival, se ha propuesto reunirlos para emitirlos a fin de año. "Después de varias averiguaciones ubicamos a la empresa que tiene los derechos, que es francesa", explica Mariano César, encargado de la programación de Uniseries. "Ellos digitalizaron los episodios en los que aparece Emma Peel, y nosotros vamos a subtitularlos y a restaurar los que faltan. Se consiguieron más de cien capítulos de varias temporadas, que en este momento se están dando sólo en Inglaterra, Canadá y Australia."

El mundo rinde culto a la creación de Brian Clemens. En 1991 se editó el simple "Kinky boots", del dúo Patrick Macnee-Honor Blackman (la primera de sus compañeras), que llegó al tercer lugar de ventas en Inglaterra, y todavía es considerado un trofeo para fanáticos. En Internet pululan los sites dedicados al bombín y el catsuit: –*theavengers.net, mind spring.com, mech.gla.ac.uk, quite quitefantastic.com, jpeterman.com*, entre otros. Allí es posible escuchar fragmentos de los diálogos que cimentaban la flema británica de Steed. "Llamo porque todavía no han venido a retirar el cadáver que denuncié", se escucha decir a Mr. Steed. "¡Esto está muy desordenado!".

## ¿Seinfeld en cine?

El director Marty Callner, quien realizó el especial de Jerry Seinfeld "I'm telling you for the last time" y tiene en su historial experiencias similares junto a Steve Martin, Robin Williams y Billy Cristal, aspira a convencer al comediante y autor de la serie televisiva de que se anime a la pantalla grande. El director afirmó que "sería el hombre más feliz sobre la Tierra si Jerry aceptara actuar" en *Will power*, su debut en el largometraje.

# PLAY

## Más Dennis Potter

Cerrando la presentación de la trilogía escrita por Dennis Potter –considerado el mejor dramaturgo de la TV inglesa–, el British Art Centre exhibirá, a partir del próximo martes, la célebre miniserie *Pennies from Heaven*, seis episodios de poco más de una hora. Emitida originalmente en 1978, la miniserie transcurre en los años 30. Bob Hoskins es allí un oscuro vendedor de partituras que, como escape para su mediania, se imagina en medio de fastuosas comedias musicales. Podrá vérsela en Suipacha 1333, de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 18.30, a razón de un episodio por semana. Se exhibe en inglés, sin subtítulos, y la entrada es libre y gratuita.

## Bond en kioscos

Por estos días, el sello AVH está haciendo llegar a kioscos de diarios y revistas de todo el país la primera entrega de su "Colección Bond". La colección consta de 18 títulos (todas las películas-Bond a partir de *El satánico Dr. No*), más un especial sobre toda la serie, que acompaña la primera entrega. En todos los casos, se trata de copias originales, subtituladas. El video viene

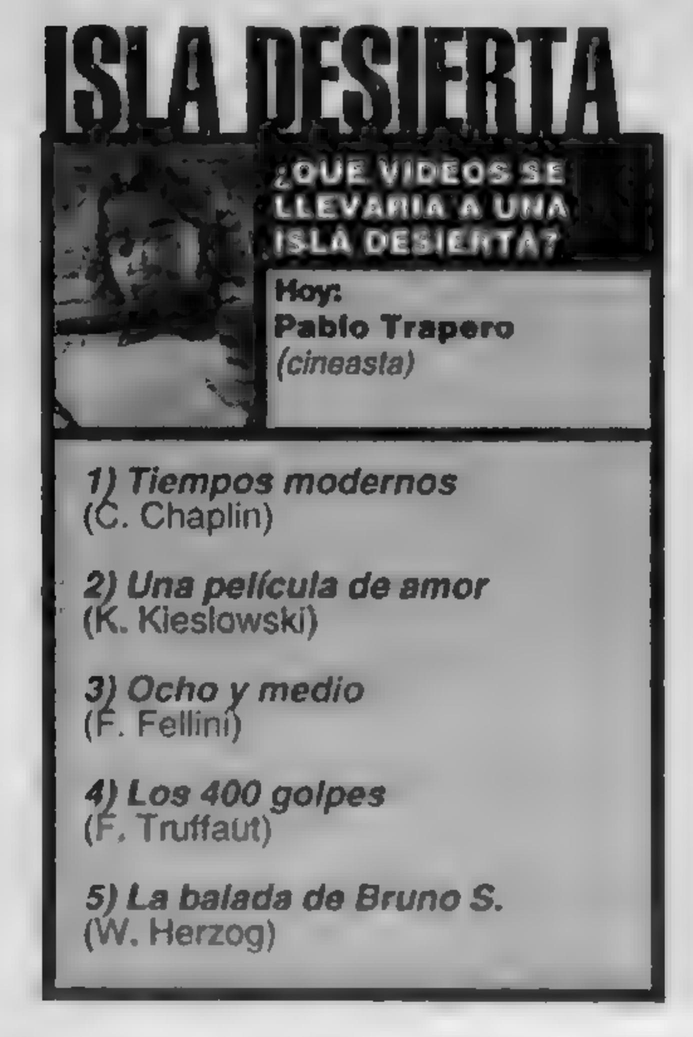



acompañado por un fascículo encuadernable, cuesta $14.90 y tendrá una frecuencia quincenal. La primera entrega es *El mañana nunca muere*, estrenada en Argentina el año pasado, y la segunda será *Dedos de oro*.

## Talleres de Videodanza

Está abierta la inscripción para los talleres que tendrán lugar en el marco del Quinto Festival Internacional de Videodanza, que se llevará a cabo del 15 al 24 de julio en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Dictados por el eminente Elliott Caplan y por miembros del prestigioso grupo británico Dudendance, serán gratuitos y se extenderán desde el lunes 19 al viernes 23. Informes, al 4954-5523, o por e-mail, a *rojas@rec.uba.ar o campins@anice.net.ar*.

## ISLA DESIERTA




# Postales de Nueva Jersey, y un retrato generacional

**De Kevin Smith, director de "La otra cara del amor", llegan al video "Cajeros" y "Banda en fuga", completando una extraña trilogía.**

**Por Horacio Bernades**

El estreno, hace un par de días, de *La otra cara del amor* (curioso título local para *Chasing Amy*, literalmente "Persiguiendo a Amy") representa la primera vez en que un film del realizador Kevin Smith llega a la cartelera porteña. Sus dos películas anteriores no se estrenaron en cine, pero sí salieron en video. Se trata de *Cajeros* (*Clerks*, 1994, editada por Gativideo) y *Banda en fuga* (*Mallrats*, 1995, AVH). Teniendo en cuenta que, según declaraciones del realizador, estos dos films y *La otra cara del amor* constituyen una trilogía, todo indica que es la ocasión ideal para pegarles un vistazo.

Nacido en Red Bank, Nueva Jersey, en 1970, el tal Smith (un tipo barbudo y con cuerpo como de lavarropas, que suele aparecer en sus películas) se aburría en la tienda de barrio donde trabajaba, y mataba el tiempo leyendo comics, una de sus pasiones (no por nada *La otra cara del amor* transcurre en el mundo de los dibujantes y guionistas de historietas). Un día se le prendió la lamparita, juntó unos dinerillos y filmó *Clerks* (que debería traducirse como "Empleados de mostrador"). Tal vez la más casera de las películas caseras, *Cajeros* tiene lugar enteramente dentro del boliche donde trabajaba el propio Smith. Allí filmó el hombre, con un grupo de amigos actores y apenas un esbozo de guión, en las horas en que la tienda permanecía cerrada.

El costo de *Clerks*, unos ridículos 27.575 dólares, resultó menor aún que el de *El mariachi*, hasta el momento paradigma de "película hecha con dos pesos". Y su suceso fue mayúsculo, tanto en respuesta de público (en términos costo/beneficio, *Clerks* fue la película que mejor rindió ese año, en Estados Unidos) como de consideración crítica, causando sensación en el Festival de Sundance y llegando a presentarse nada menos que en Cannes. Casi el colmo de lo autobiográfico (faceta que se ahondaría en *La otra cara del amor*),



**Kevin Smith es considerado el mejor dialoguista de su generación.**
*En sus películas hay constantes alusiones al comic y al sexo.*

el protagonista de *Cajeros* es un chico veinteañero que, como el veinteañero Smith, trabaja en una tienda en la que se aburre. Obligado a respetar las unidades aristotélicas de tiempo y espacio más por razones económicas que estéticas, *Cajeros* aparece como un equivalente años '90 de ciertos sketches televisivos ("La peluquería de don Mateo" es el ejemplo más a mano) en el que distintos personajes desfilan por un pequeño comercio, dando lugar a una larga serie de episodios cómicos.

La fórmula no pretende ser original, mucho menos genial. Pero puede resultar irresistiblemente eficaz si se eligen los actores adecuados, se logra el necesario clima de espontaneidad y se dibujan personajes atractivos. Si se tiene, sobre todo, el oído, el timming y la agudeza para sacarle jugo al diálogo. El bueno de Kevin demuestra, en *Cajeros*, que tiene lo que hay que tener. Sin exageraciones, Smith es, posiblemente, el mejor dialoguista de su generación, y uno de los mejores del cine estadounidense en la actualidad. Sobre todo, para escribir diálogos cómicos, en los que pinta el mundo de sus personajes. De hecho, toda la "trilogía de Nueva Jersey" (*Cajeros*, *Banda en fuga* y *La otra cara del amor*) es, casi como sin quererlo, una precisa pintura de una aldea llamada Nueva Jersey y de una generación a la que, a falta de mejor definición, se le colgó la letra "X".




**"Banda en fuga", directo al video.**
*Cine independiente y barato.*

Llenas de alusiones al comic, el sexo y la cultura popular, son memorables en *Cajeros* todas y cada una de las largas parrafadas que suelen cruzar Dante, el protagonista, su amigo y vecino Randal (que *desatiende*, más que atender, el videoclub de al lado), su novia Verónica (un nombre escapado de "Archie", historieta que da lugar a uno de los mejores momentos cómicos de *La otra cara del amor*) y Jay y Silent Bob, dos personajes que

> **Secuencia:** ***La trilogía es, sin quererlo, una precisa pintura de Nueva Jersey y de una generación a la que, a falta de mejor definición, se le colgó la letra "X".***

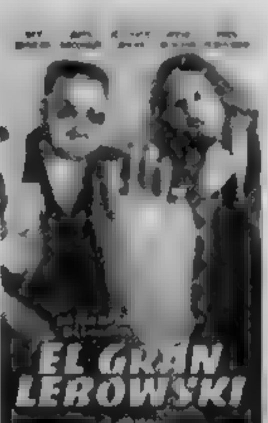
aparecen en todas las películas de su autor. Incluyendo la siguiente y algo menor *Banda en fuga* y la última, la sátira religiosa *Dogma*, que acaba de presentarse en Cannes y que es, por estos días, el blanco favorito de los sectores ultrarreligiosos y la censura. Junto consu permanente ladero Jay, Silent Bob trafica algo, habla poco y se presenta siempre cubierto de un largo tapado oscuro. En *La otra cara del amor* es el que, acodado a la mesa en una hamburguesería, le cuenta al protagonista de *Chasing Amy* la historia que da pie al título de la película. El actor que lo hace no es otro que el propio Kevin Smith, y parece saber de lo que habla.

# Recomendaciones

### EL GRAN LEBOWSKI

(The Big Lebowski), de Joel Coen. Con Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi y John Turturro. 1997, 112 min. Gativideo

**7 PUNTOS**




Recién bajada de cartel, llega al video la última de los hermanos Coen, que vuelven aquí sobre su género predilecto, el *film noir*, esta vez en clave decididamente paródica y psicodélica. Relectura de *El sueño eterno*, el gran Jeff Bridges (uno de los mejores y menos valorados actores de Hollywood) es aquí algo así como un Marlowe a desgano. Sobreviviente tardío de los tiempos de la psicodelia californiana en clave playera, el barbado Lebowski es un fumón y vagoneta cuya única actividad parece ser reunirse con los amigos a jugar (y perder) en el bowling. Por una serie de coincidencias involuntarias, se enredará con un desagradable millonario, su hija ninfómana y matones varios, en un trip directo al sinsentido. Notable el veterano facho de Vietnam que hace el gordo John Goodman.

### LA DELGADA LINEA ROJA

(The Thin Red Line), de Terrence Malick. Con Sean Penn, Nick Nolte, Adrien Brody y Jim Caviezel. 1999, 170 min. Gativideo.

**7 PUNTOS**



En los años 70, el realizador Terrence Malick surgió como de la nada con *Badlands* y *Días de gloria*, dos películas elegíacas y desesperanzadas, sobre personajes solitarios y paraísos perdidos. Luego volvió a sumirse en las sombras. De allí salió hace unos meses, con esta multipremiada y muy elogiada *La delgada línea roja*, que retoma todas aquellas constantes, ahora con la Guerra del Pacífico como marco y un discurso más evidentemente ecologista, poético y metafísico. Basada en una novela que continúa a *De aquí a la eternidad*, la reaparición de este misterio de Hollywood aporta una hora para la antología del cine bélico (la toma de una colina en manos japonesas). En las otras dos horas puede deslumbrar o resultar grandilocuentemente naïf, según la predisposición que se tenga.

### TIENES UN E-MAIL

(You've Got Mail), de Nora Ephron. Con Tom Hanks, Meg Ryan, Parker Posey y Greg Kinnear. 1998, 119 min. AVH.

**6 PUNTOS**




Nora Ephron, guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y realizadora de *Sintonía de amor*, intenta recuperar terreno, de la mano de los consabidos Tom Hanks y Meg Ryan y con una nueva versión de *El bazar de las sorpresas*, clásico de Ernst Lubitsch. En lugar de unirlos desde la distancia, ahora el truco es que Hanks y Ryan sean enemigos íntimos. Ella es dueña de una librería para niños a la antigua. El, representante de una poderosísima cadena, llega al barrio dispuesto a arrasar con la competencia. Lo que ambos no saben (y el espectador sí) es que, vía e-mail y bajo sendos seudónimos, son tal para cual. La fórmula huele a rutina (tanto como la insipidez de Hanks y la reiterada sonrisa de Ryan), pero Manhattan luce bellísima, y los diálogos de Ephron no perdieron filo.

### LA COSTILLA DEL HOMBRE

(Adam's Rib), de George Cukor. Con Spencer Tracy, Katharine Hepburn y Judy Holliday. 1949, 101 min. B & N. Epoca.

**8 PUNTOS**




En los conservadores años 40, el feminismo no podía entrar en Hollywood de otra forma que no fuera a través de una comedia, ese género aparentemente inofensivo. Ni de otra mano que no fuera la de George Cukor, el realizador más afín a la cuestión que haya dado el cine estadounidense en toda su historia. En *La costilla del hombre*, la más famosa pareja extramatrimonial hollywoodense (Tracy & Hepburn) da vida a un matrimonio de abogados que entra en guerra cuando ambos pasan a ocupar el puesto de abogada y fiscal en un caso que le da armas a la batalla de los sexos. Tal vez porque en el guión también hay un matrimonio (el notable tándem Ruth Gordon/Garson Kanin), las chispas estallan de ambos lados. El resto es puro *savoir faire*, gracias a la maravillosa suma de talentos, delante y detrás de cámara.

ESTA POR APROBARSE LA LEY DEL LIBRO

# Eso ¿es bueno o malo?

**Los funcionarios, empresarios y responsables de las grandes casas editoriales la apoyan. Los escritores y pequeños editores no están demasiado en contra, pero tampoco se entusiasman. Las posturas.**

**Por Verónica Abdala**

Para algunos, es un sueño en vías de convertirse en realidad. Para otros, una jugada que no cambia demasiado el estado actual de las cosas. Para todos, el final de una pelea que enfrentó a grupos de la industria editorial durante años. El miércoles, la Cámara de Senadores de la Nación aprobó por unanimidad la Ley de Fomento del Libro y la Lectura, que establece que exime a todas las etapas de producción y comercialización de libros del pago al Impuesto al Valor Agregado (IVA). Eso redundaría en un abaratamiento de los costos de producción y, por ende, deberían incidir en el precio de los libros. La ley, que para entrar en vigencia todavía debe ser aprobada por la Cámara de Diputados, establece, entre otras cosas, que tampoco pagarán ningún tipo de gravámenes la exportación y la importación de libros y que se creará un Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura destinado a estimular programas dirigidos a la difusión de actividades culturales. El proyecto fue impulsado hace un lustro por los justicialistas Mario "Pacho" O'Donnell –ex senador y ex secretario de Cultura del gobierno de Carlos Menem– y Carlos de la Rosa, titular de la Comisión de Cultura del Senado. Actualmente cuenta con el respaldo de la Cámara Argentina del Libro, la Fundación El Libro, la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), la Cámara Argentina de Publicaciones y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

> **Afuera:** *"Esta ley favorecerá a las grandes editoriales que producen en el exterior y después importan los saldos", dice Aurelio Narvaja, de Colihue.*

Los anteriores intentos de redacción de una ley del Libro habían chocado con una serie de obstáculos. Los industriales gráficos y algunas editoriales chicas se quejaban de que se eximiera del impuesto a los libros impresos en el exterior. Decían que tanto los materiales extranjeros, como los argentinos editados en otros países y luego reimportados, debían estar sujetos a gravámenes que beneficiaran la posición competitiva de la industria local. Las grandes cámaras empresarias, entre tanto, defendían la posibilidad de elegir libremente la forma de producción y comercialización.

El director de la Biblioteca Nacional, Oscar Sbarra Mitre, sintetizó a **Página/12** su postura frente al problema: "Estoy a favor de toda ley que fomente el ejercicio de la lectura y que impulse la producción editorial tanto de las grandes como de las pequeñas editoriales. El hecho de que el Poder Legislativo haya votado unánimemente una ley de este tipo es un signo de evolución". En relación con la cuestión de si los libros importados deberían o no ser afectados con algún tipo de gravamen, Sbarra Mitre afirmó que, para él, la peor solución de todas es ésa. "Estoy convencido de que, en todo caso, el problema de la competencia entre los libros producidos en el país y los que se producen afuera debe contemplarse, pero desde ningún punto de vista esa es la solución. En todo caso, habría que reducir los costos de producción en la Argentina", dijo.

La directora de Ferias de la Fundación El Libro –que todos los años organiza la Feria del Libro y la Feria del Libro Infantil–, Marta Díaz, y el ex presidente de la Cámara Argentina del Libro, Ricardo de Zabalía, mantuvieron posturas similares al respecto. Consultado por este diario, Zabalía puntualizó que "la parcial aprobación de esta ley es un hecho primordial, porque implica que la sociedad en su conjunto reconoce, a través de sus representantes, la necesidad de favorecer a la industria editorial local". Para él, la media sanción "es el resultado del consenso de toda la gente de la cultura. A los únicos que puede perjudicar esta ley es a algún marginal deshonesto, porque toda limitación de la cultura es mala."

El crítico literario Noé Jitrik mantiene en cambio una posición crítica respecto de la ley. "A mí me parece que va a abaratar los costos de los libros nacionales, pero que mientras no se les cobre impuesto a los libros importados, la cosa no cambia. Esta es una solución aparente, más que una transformación profunda de la realidad editorial. Me parece que, además, el Estado se ve perjudicado, no en función del beneficio de todos sino en función del beneficio de los grandes industriales que pueden, por ejemplo, producir y editar afuera, lo que les sale más barato, e importar el material sin pagar impuestos." Jitrik agregó que "a de la Rosa no lo conozco, pero a O'Donnell sí, y no me da ninguna confianza. Fundamentalmente, porque nunca se opuso a la propuesta cultural y económica de este gobierno."

En la misma línea, el presidente de la editorial Colihue, Aurelio Narvaja, dijo a **Página/12** que, en su opinión, "es terrible que no se discrimine en favor de los libros argentinos". Narvaja subrayó: "Es mejor que exista la ley a que no exista. Pero debe ser entendida como el torpe intento de un grupo de personas que intentan imitar las políticas del Primer Mundo y no les llegan ni a los talones. Países como Francia e Italia, por ejemplo, defienden su producción editorial. En Argentina, en cambio, esta ley favorecerá a las grandes editoriales que trabajan mucho afuera, que producen en el exterior y después importan los saldos. Yo preferiría que no saliera y se mejoraran estos aspectos antes de que fuera votada en Diputados, pero hay pocos que se atreven a decirlo. Prefieren que se vote de una buena vez porque creen que, si no, podría seguir demorándose. Las fallas obedecen más a la estupidez y a la ignorancia que a la mala intención", dijo.



Tony Valdez

**La Ley, que se discute hace tiempo, exime del IVA a la producción.**
*Hay protestas por la exención a libros hechos en el exterior.*

EL CHILENO ROBERTO BOLAÑO GANO EL ROMULO GALLEGOS

# "Es necesario matar al padre"

**Por Laura Isola**

El escritor chileno Roberto Bolaño ganó ayer el Premio Rómulo Gallegos, uno de los más influyentes galardones de las letras en castellano, por su libro *Los detectives salvajes*. Este escritor nacido en Chile en 1953 y residente en España desde 1977 se ganó un justo lugar en la nueva narrativa latinoamericana, o sea, la posterior al boom, con un enfoque literario original. De los cinco miembros del jurado, Bolaño tuvo en contra a Angeles Mastretta, la única que votó al otro candidato que llegó a la ronda final, el nicaragüense Sergio Ramírez. Para aspirar al galardón que recibió el autor de *Llamadas telefónicas* se presentaron 220 libros. Entre los finalistas se encontraban *La Tierra del Fuego*, de la argentina Sylvia Iparraguirre –a quien el jurado destacó de manera especial por "la maestría con la que noveliza el encuentro entre culturas antagónicas"–, *Margarita, está linda la mar* del nicaragüense Sergio Ramírez y *Plenilunio* del español Antonio Muñoz Molina.

El jurado, integrado por el argentino Saúl Sosnowski, el cubano Antonio Benítez Rojo, el uruguayo Hugo Achúgar, el venezolano Carlos Noguera y la mexicana Mastretta, falló por cuatro votos contra uno. La autora mexicana explicó que le he había gustado más la obra de Ramírez. "Le tengo una gran admiración y quería que ganara", señaló. El premio fue creado en 1965 y lleva el nombre del escritor, educador y presidente de Venezuela Rómulo Gallegos (1884-1969). Los 60.000 dólares y la medalla de oro serán entregados el 2 de agosto en Caracas, fecha del natalicio del autor de *Doña Bárbara*. El Rómulo Gallegos ha creado a lo largo de tres décadas una suerte de panteón de la literatura latinoamericana, de modo que Bolaño comparte ahora laureles con García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y José Donoso, entre otros escritores que pertenecieron al llamado "boom latinoamericano".

"Este premio me produce una gran alegría porque se lo ha ganado todo el viejo boom latinoamericano", confirmó Bolaño en sus primeras declaraciones al enterarse del resultado. Aunque los recuerda con cierta nostalgia juvenil, agregó: "Yo fui un lector fiel de ellos. Pero espero que mi trabajo sea completamente distinto. Siempre es necesario matar al padre, pero no es bueno descuartizarlo".

El novelista y poeta de 45 años, que reside en España, se dio a conocer con *Literatura nazi en América* (1995), una colección de relatos biográficos de ficción, a la manera de *Historia universal de la infamia* de Borges y las *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob. Bolaño suele tomar sus propios textos como base de su narrativa. Así, el último capítulo de este libro fue transformado en la novela *Estrella distante* (1996). Esta misma técnica es la que usó en *Amuleto*, su última novela, que a su vez tiene como base un capítulo de *Los detectives salvajes*. Tal vez, el premio venga a saldar una deuda con este escritor que durante años se presentó a los oscuros concursos de provincias en España, su patria adoptiva.



Daniel Freire es un desaparecido, en la ficción de la obra.

# "El cuarto del recuerdo", un ejercicio de memoria

**EL CUARTO DEL RECUERDO** 7 PUNTOS

De Mario Cura
**Intérpretes:** Daniel Freire y Stella Matute.
**Violoncello:** Marina Sorin.
**Escenografía y vestuario:** Stella Maris Iglesias.
**Música:** Marcelo Lebedinsky.
**Dirección:** Rubens Correa.
**Lugar:** Teatro Babilonia, viernes y sábados, a las 23.

**Por Cecilia Hopkins**

"Poesía y dolor, sueño y memoria –escribe el dramaturgo Mario Cura en el programa de mano de *El cuarto del recuerdo*– son las puertas para intentar entrar a este extraño cuarto donde sigue sucediendo esta historia." Recientemente estrenada, con la dirección de Rubens Correa, los protagonistas de esta obra son Miguel, víctima de secuestro, tortura y muerte durante la dictadura (interpretado por Daniel Freire), y una mujer. Mejor dicho, tres mujeres a razón de una por vez, ya que el personaje llamado Ella se transforma cada vez que Stella Matute, su intérprete, ingresa en el cuarto que da nombre a la pieza de Cura. Por turno, la actriz será la compañera de vida de Miguel, su madre y también la hija que nunca llegó a conocer. Cada una de las mujeres desencadena un recuerdo diferente y recupera otras memorias no convocadas originalmente, que sobreviven resistiendo al paso del tiempo, alojadas en los muebles y objetos de la habitación.

La visita a esta "casa donde duermen los sueños viejos" trae ecos asordinados de aquellos riesgos de la militancia y la clandestinidad, de los actos desesperados a los que, como el protagonista, se vieron lanzados tantos otros. La música ejecutada en vivo por la cellista Marina Sorin aporta densidad a las pausas, y favorece el clima de evocación que Freire y Matute instalan desde sus personajes. La pieza exige un espectador sensible y atento, dispuesto a participar emocionalmente de la historia que cuenta. Amalgamados, encaminados hacia una misma dirección, el texto y la puesta de Correa exponen su discurso con sencillez y claridad meridiana.

# De danza y de teatro

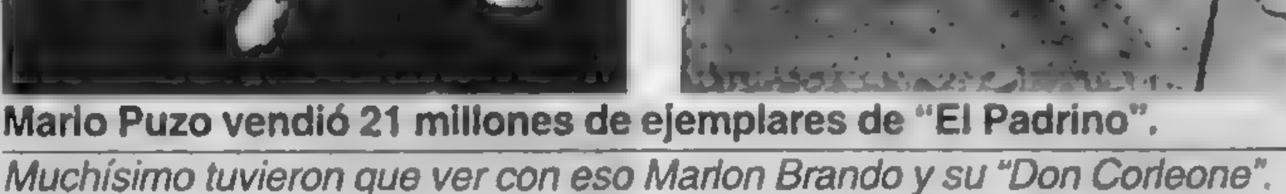
"No intento dejar mensajes ni transmitir anécdotas –afirma la coreógrafa y directora Adriana Barenstein–, sino desencadenar en el espectador diferentes estados a partir de juegos rítmicos." En sus espectáculos, los contrastes y la fragmentación aparecen desde muy temprano, cuando la Danza Teatro recién comenzaba a popularizarse como género. En los 80, Barenstein creó y dirigió una escuela destinada a la formación de intérpretes. Fue en el C. C. Rojas, cuando ese reducto iba forjando su propia leyenda. Este año y en el C. C. Borges, la directora abrió otra escuela con el mismo objetivo: la integración de talleres de diferentes técnicas, para el perfeccionamiento de actores y bailarines que desean trabajar en Danza Teatro. A fines del año pasado, junto a Sergio Pletikosik (profesor de la Escuela e intérprete de larga trayectoria) y a un grupo de alumnos avanzados, Barenstein montó un espectáculo que acaba de reestrenarse en el auditorio Cendas (Bulnes 1350) y que se presenta todos los sábados a las 21.30.

*Y estaba todo tan tranquilo* exhibe todas las marcas que vuelven inconfundible al estilo de su directora. Su dramaturgia se alimenta de las posibilidades expresivas de cada integrante del elenco, quienes, según el caso, hacen su aporte desde sus habilidades vocales o instrumentales, o desde el campo del clown o la acrobacia. El espectáculo reúne una gran variedad de núcleos de acción que alternan situaciones humorísticas y dramáticas. Otras características de su discurso de escena son el ejercicio de la ironía, y la comunicación consciente que se activa entre escenario y platea.

MURIO EL ESCRITOR MARIO PUZO

# Adiós, Padrino, adiós

Tenía 78 años y preparaba el guión para una cuarta parte del film de Francis Coppola que lo hizo famoso y millonario. Desde hace años vivía en una mansión, con sus hijos, recluido y paranoico.


Mario Puzo vendió 21 millones de ejemplares de "El Padrino".
*Muchísimo tuvieron que ver con eso Marlon Brando y su "Don Corleone".*

**Por Fernando D'Addario**

A los 78 años había terminado de escribir su última novela, *Omerta*, que en los códigos mafiosos significa algo así como "La ley del silencio". Para Mario Puzo, escritor de *El Padrino* y responsable de la célebre saga cinematográfica que dirigió Francis Ford Coppola, el silencio definitivo tuvo connotaciones menos épicas que el final inventado para la mayoría de sus personajes. Prefirió morir como su más famosa creación, Don Corleone: de un ataque al corazón, en su mansión custodiada por expertos, sin más testigos que uno de sus hijos.

Como tantos ítalo-americanos crecidos en tiempos de la depresión económica, Puzo hizo del crimen organizado la razón de su existencia. Sólo que él se acercó a la mafia como un observador riguroso y cínico, para sacarle provecho en formato de pulp fiction. El mundo entero lo conoce por su libro *El Padrino* o, mejor dicho, por las secuelas de su libro: 21 millones de ejemplares vendidos, traducción del texto a 20 idiomas, dos Oscar obtenidos por el guión de las dos primeras partes de la saga y una fama que le dio sobrevida artística después de los 50 años, cuando lo mejor de su talento ya había quedado en el camino. De todos modos, siguió sacándole el jugo a la historia. Escribió otras dos novelas referidas al hampa: *El Siciliano* (1984) y *El último don*, este último libro centrado en una familia ficticia, los Clericuzio, cuyo apellido tomó prestado del primer marido de su madre. Un llamado de la Paramount le había alegrado la vejez en los últimos meses: Coppola reincidiría con *El Padrino* en su cuarta versión, y nadie mejor que Puzo para escribir el guión.

En rigor, su mirada ambivalente hacia la Cosa Nostra tenía un raro sustento en una desgracia familiar. Su padre, un inmigrante napolitano analfabeto que se ganaba la vida como obrero vial, abandonó a su familia cuando Mario tenía 12 años. Para entonces, el futuro escritor y guionista fatigaba las calles de su barrio, conocido como "La cocina del diablo", en Manhattan, entre pandillas de irlandeses que competían con las familias italianas. En la adolescencia entabló relación con un capomafia, fuente de inspiración para su posterior obra literaria. Mientras no sabía que sería famoso, tuvo tiempo para hacer el servicio militar durante la Guerra Mundial en Alemania, donde conoció a quien sería la madre de sus cinco hijos. De regreso al corazón del sueño americano, con su título honorífico de veterano de guerra, trabajó en dependencias del ejército, donde coimeaba a los conscriptos que pretendían salvarse del servicio activo. En los ratos libres escribía cuentos para revistas semipornográficas. Con sus primeras novelas no pasó nada en términos de éxito comercial, aunque la crítica aseguraba que su escritura era incisiva y ácida. Con *El Padrino* pasó exactamente lo contrario: pasó inadvertida para los especialistas, y el público la consagró. Pero el gran éxito llegó con la película, en 1972, y dicen que Puzo tuvo algo que ver en ello. Por ejemplo, sugirió a la Paramount que eligieran a Marlon Brando para el papel de Don Corleone. Quizás esta necrológica no existiría si no le hubiesen hecho caso.

**Historia:** ***"La mafia empezó en el 1300 y la terminaré con un libro en el 2000. Después me voy a morir y todos estarán hartos de mí y de la mafia".***

Enviudó en 1978. Su mujer padeció una larga agonía. Puzo logró que el duelo se hiciera más llevadero, conquistando a la enfermera de su esposa y yéndose a vivir con ella. Hace ocho años estuvo a punto de morir de un paro cardíaco, le hicieron un cuádruple by pass y salió de una profunda depresión tomando Prozac. Sus hijos lo encontraban a veces mirándose al espejo, imitando la voz de Brando. Se había mimetizado tanto con sus historias de hampones que en los alrededores de Long Island, donde vivía recluido, llegaron a creer que era un auténtico mafioso. Joey Gallo, un criminal confeso, le pidió una vez que escribiese su biografía. El le dijo que no, y convenció a la editorial de que sería inútil el intento, porque Gallo era tan buscado por las familias rivales que indefectiblemente moriría antes de la publicación del libro. Efectivamente, mataron a Gallo. Y todos pensaron que había algo más que intuición napolitana en las predicciones de Puzo. Como una caricatura de sus creaciones ficticias, Puzo vivía masticando habanos en una mansión con enormes jardines, alfombras orientales y televisores con pantallas gigantes. En su paranoia, prefería no tener servidumbre. Sus hijos y nietos se encargaban de todo. Siempre dijo que hubiese querido escribir como Joyce, pero como le gustaba más el dinero que la escritura, le agradecía a la vida por haber sido un guionista exitoso y no un eximio novelista. Sólo se quedó con las ganas de escribir una historia integral del hampa: "La mafia empezó en el 1300 y la terminaré en el 2000. Después me voy a morir y todos estarán hartos de mí y de la mafia", declaró, poco antes de morir.

# Noche & Día

*Una guía de espectáculos del fin de semana*

## MUSICA



**Moris.** *Uno de los próceres del rock en castellano se presenta dentro del ciclo "Recitales en el hall". En el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.*

■ **Adriana Rodríguez** (flauta traversa), **Jorge Biscardi** (guitarra), **Eduardo Cogorno** (canto) **y el dúo Sur de Vanesa Cordantonópulos** (piano) y **Hernán Scotto** (saxo) participan del *Tributo a Astor Piazzolla*, en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **Patricia Pelayez** en el Club de Teatro Balvanera Sur, Alsina 3095. Auspicia la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Hoy a las 22.

■ **Claudio Sosa** presenta su espectáculo *Astillas de un pago* en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.

■ **Lidia Borda** presenta *Tango entre amigos* en Megafón, Chacabuco 1072. Mañana a las 19.30.

■ **Lilian Saba y Nora Sarmoria** presentan *2 pianos y más* en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16.

■ **Julio Lacarra, Toño Rearte** y **Chacaymanta** en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575, San Telmo.

■ **Alcira Canda** presenta *Tangos al toque*, acompañada por Oscar D'Elía. En Michelangelo, Balcarce 433. Hoy a las 22.30.



**Juan Carlos Baglietto- Lito Vitale** *vuelven a presentar su espectáculo de canciones de todas las épocas de la música popular argentina. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Claudia Puyó** en Escarlata, Paraguay 4688. Hoy a las 24.

■ **Las Mareadas** (tango por mujeres), hoy a las 23. Mañana: **María José Demare**, a las 21. En Notorius, Callao 966.

■ **Pablo Mainetti Grupo** rinde homenaje a *Astor Piazzolla*. En el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. Mañana a las 22.

■ **Spinetta y los socios del desierto.** En el Teatro Don Bosco, Alsina al 300 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Sergio Dawi** y **Damián Nisenson** (**2saxos2**) presentan *Bazarlimbus 2.0.* en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.

■ **Devenir** (hoy a las 23) **y El Venenoso** (mañana a las 21). En el Showcenter de Haedo.

■ **Sentires, los hermanos Vega, los Musiqueros del Norte, los Reinoso, Olga Bravo** y **Nelly Soria** en el festival folklórico de la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 14.

■ **La Saga de Sayhueque y Dios los cría** en El Chacal, calle 8 y 42 (La Plata). Mañana a las 22.

■ **Gillespi** en Farfala, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.

■ **Alfredo Casero** presenta *Solo para entendidos* en el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 23.

■ **Silvina Garré** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.

## TEATRO



**Poroto**, *de Eduardo Pavlovsky. Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky, Susy Evans y María José Gabin. Dirección de Norman Briski (foto). En Caliban, México 1428, viernes y sábado a las 21.*

■ **Madre coraje**. Espectáculo inspirado en la obra homónima de Bertolt Brecht. Por el Ensamblaje Teatro de Colombia. **Estreno** en el Centro de Expresiones Artísticas, Defensa 1344, hoy y mañana a las 21.

■ **El tutor**. Libro de Jorge Polaco y Humberto Rivas. Con Marcelo Marcilla, Julio Suárez y otros. Dirección de Jorge Polaco. **Estreno** en el Teatro del Sur, Venezuela 2255.

■ **Aquel mar es mi mar**. Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. **Reposición** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21. Reservas: 4361-8358.

■ **La amante de Lawrence**, de Beatriz Matar. Con Oscar Montalto, Laura Salazar y Osvaldo Guaglia. Dirección de Luis Salado. **Preestrenos** en el Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **El saludador**, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dirige Daniel Marcove en la Sala Casacuberta del TGSM, hoy y mañana a las 21.

■ **El Tiempo (La jabonería, Puente Roto, Hotel Rosi)**, dramaturgia y dirección de Pompeyo Audivert. **Estreno** en el C. C. Rojas, Corrientes 2038, mañana a las 22. Repite los domingos 11 y 25 de julio.

■ **Tres piezas con prostitutas**. Dramaturgia de Jorge Palant sobre un texto de Chejov (*La corista*) y un poema de Celedonio Flores (*Sonatina*). Dirige Antonio Ugo. En La Ranchería, México 1152, hoy a las 21.30.

■ **Hair**. Musical de Ragni, Rado, Mac Dermot. Elenco dirigido por Juan Aurelio Ferretti y realización de Estela Erdfehler. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Lunario**. Bailes y relatos. Unipersonal de Cecilia Hopkins. Dirige Darío Levin. En la Sala Epuyen, Aranguren 45, Díaz Vélez 4500, hoy a las 21.

■ **Crimen y castigo**, de Fiodor Dostoievsky. Con Alex Benn, Alejandra Darín y otros. Dirección de Ricardo Aráuz. **Estreno** en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.30.

■ **El campo**, de Griselda Gambaro. Por En Zona Roja. Dirección de Patricia Astrada. En el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 20.

■ **Convivir con virus**, de Marta Dillon. Unipersonal de Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 21.

■ **Juicio a Federico**. Por el Grupo Fray Mocho. En el C. C. Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 21.

■ **La Fura dels Baus** presenta *Fausto 3.0* en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 19 y a las 22, y mañana a las 16. **Despedida**.

## DANZA



**Extasidados,** *de y por Los Esquizoonautas (Laura Veiga y Fabio Rizzo). Una mirada autobiográfica sobre el sida, tocada por el dolor, el humor y el amor. Estreno en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.*

■ **Epico**, de y por Valeria Kovadloff. Una pequeña mujer y su intento de habitar espacios imposibles. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 20.

■ **Duggandanza 99**, dirigido por Teresa Duggan. Obras: *Thanks, Merce, Ecos y Atico*. Bailan Blaires, Pizano, García y Duggan. Vestuario y escenografía de Nam Tanoshii e iluminación de Jorge Merzari. **Estreno** en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.

■ **Té verde**, coreografía de Andrea Servera y Silvia Gómez Giusto con música de Sebastián Schachtel. En el Espacio Contemporáneo del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 18.

■ **Ciclo Poulenc y sus amigos: Varieté.** Con Jean François Casanovas, bajo la dirección general de Oscar Araiz y Betty Gambartes. En el Teatro Pigalle, Roberto M. Ortiz (ex Junín) 4835. Hoy a las 18.

■ **Hec (tal es el caso del perro de Pavlov)** con dirección general y coreografía de Mey-Ling Bisogno. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3756. Hoy a las 21.

■ **A la Memoria**, Espectáculo interdisciplinario (teatro, danza, música en vivo y video) dirigido por Yamil Ostrovsky, al conmemorarse el 5° aniversario del atentado a la AMIA. **Estreno** en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Hoy a las 19. (con el auspicio de AMIA, Fundación Memoria del Holocausto y la Secretaría de Cultura de la Nación).

## PIBES



**Los títeres de Don Floresto** *presenta "Pasado por agua", en la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Las mil y una noches**. Por el Grupo Libertablas. Adaptación de Luis Rivera López. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **Cuentos de la selva**, de Horacio Quiroga. Adaptación de Finamore-González López. Dirección de Pablo Finamore. **Estreno** en el Teatro Pigalle, F. M. Ortiz 1835, hoy y mañana a las 16.

■ **Los deportes de la risa**. Obra de humor con el mimo Jorge López. En la Sala Mimoteatro Escobar-Lerchundi, Defensa 611, mañana a las 16.

■ **La Calle de los Títeres**. Talleres de títeres y espectáculos. Hoy



*La compañía* **Le Cirque** *llega a Buenos Aires con su espectáculo circense que combina la tradición y la modernidad. Sobre Av. Gral. Paz, frente al Parque Sarmiento. Hoy y mañana a las 15, 17.30 y 20.30.*



**La otra cara del amor** *(Kevin Smith, 1997). Un ensayo sobre el amor antes que sobre el sexo puro, marcado por las obsesiones de su realizador (Santa Fe, Normandie, Gaumont, Village Recoleta, Atlas Belgrano).*



**De profesión maternal**, *de Griselda Gambaro, dirección de Laura Yusem y actuaciones de María Rosa Gallo, Alicia Zanca y Catalina Speroni. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

a las 15: el grupo Tititiritierra, de Daniel Spinelli, presenta *Imágenes de Tititiritierra*. Mañana: el grupo Tiempo de títeres, de Susana Andrean (a las 15), y Poropo Títeres, de Carlos Almeida y Tito Loréfice (a las 16). En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra.*

## CINE



**Conozco la canción** *(Alain Resnais, 1997). A los 77 años, el gran director francés sigue dando cátedra, esta vez valiéndose de clásicos populares del repertorio francés de todos los tiempos. Así es que los personajes recurren a fragmentos inolvidables de canciones para potenciar el sentido de sus actos y de las situaciones en que se ven envueltos (Cosmos, Galerías Pacífico).*

■ **Juegos sexuales** (Roger Kumble, 1999). Cuarta versión cinematográfica de *Las relaciones peligrosas*, clásico de la novela epistolar escrito en 1782 por Choderlos de Laclos. Aquí, sin embargo, el viaje es directo hacia el presente y entonces, con el marco de la misma historia de manipulación cínica del sexo y el amor, un grupo de jóvenes de clase alta, habitantes del opulento Upper East Side de Manhattan, juegan sus juegos y se tienden trampas unos a los otros (Monumental, Santa Fe, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Cinemark Caballito).

■ **Mundo grúa** (Pablo Trapero, 1999). Opera prima dotada de sensibilidad y capacidad de observación inusuales en el cine argentino, filmada en blanco y negro y con un mínimo presupuesto. Esto habla de que para hacer buen cine no hacen falta cifras de seis ceros en dólares. Basta con una buena historia, buenos personajes y una adecuada dirección (Atlas Santa Fe, Monumental, Abasto, Cinemark Puerto Madero, General Paz, Complejo Tita Merello).

■ **Detrás de los olivos.** (Abbas Kiarostami, 1994). Un film sobre cómo se hace un film, en donde el director de la aclamada *El sabor de la cereza* da muestras de todo su talento. Con esta otra notable película, el realizador iraní va camino de convertirse en uno de los preferidos del público porteño cinéfilo (Lorca).

■ **Mi nombre es todo lo que tengo** (Ken Loach, 1998). El realizador de *Riff Raff*, *Como caídos del cielo* y *Ladybird, Ladybird* vuelve a sus pinturas locales que se transforman en universales: la clase trabajadora inglesa y las secuelas que sigue viviendo luego del brutal ajuste thatcheriano de principios de los ochenta (Patio Bullrich, Belgrano Multiplex).

■ **Analízame.** (Harold Ramis, 1999). Robert De Niro y Billy Cristal, haciendo de sí mismos siempre, componen un gangster conflictuado y su psicólogo, en una película que no es ni más ni menos que un extenso buen gag que abarca temas tan aparentemente disímiles como la mafia, el psicoanálisis y todo lo que gira en torno (Atlas Santa Fe, Ocean, Gaumont, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Abasto, Atlas Belgrano, Belgrano Multiplex, Cinemark Caballito, Solar de la Abadía, Flores, Rivera Indarte, Patio Bullrich).

## VIDEOS



**The Truman Show** *(Peter Weir). El tal Truman es el primer ser humano adoptado legalmente por una corporación, que tiene los derechos para transmitir en vivo su vida las 24 horas, los 365 días del año. Y todos los años de su vida. A partir de esta siniestra idea sólo posible en el contexto de una aldea global (y televisada), Weir convierte al protagonista (Jim Carrey) en un habitante de un mundo de fantasía (en realidad, un gran set televisivo), que un día comienza a sospechar de la autenticidad de la perfección que lo rodea. Con todo lo que ello puede implicar* **(AVH).**

■ **Celebrity** (Woody Allen). El más reciente film del director neoyorquino, filmado en blanco y negro, retrata los estragos que la fama ocasiona en las personas. El protagonista –un alter ego de Allen, interpretado hasta el mínimo detalle por Kenneth Branagh– es un escritor frustado que decide probar suerte escribiendo guiones para Hollywood y que en esa búsqueda choca, se relaciona, interactúa con toda una serie de "celebridades", cada una con sus traumas, vicios y obsesiones **(Transeuropa).**

## DISCOS



**Gustavo Cerati.** *Bocanada (BMG, 1999). El primer paso en solitario del ex líder de Soda Stereo, luego de la disolución definitiva del gran trío argentino, muestra un equilibrio entre las canciones y los ritmos, parte de la dicotomía pop-electrónica que marca su estado artístico en los noventa. Melodías que fluyen por sobre bases maquinales, entre apariciones de guitarras acústicas, eléctricas, samplers, secciones de cuerdas y hasta una sinfónica, que por sobre todo muestran el enorme potencial compositivo de uno de los más lúcidos artistas argentinos del momento.*

■ **Ben Folds Five. The Unauthorized Biography of Reinhold Messner** (Sony Music, 1999). El segundo trabajo de este trío que engaña desde el nombre –el tal Ben Folds compone y lidera a unos inexistentes "cinco"– sorprende por el formato de las canciones y el tono general de la obra, intimista y melancólico. Lejos ya, entonces, de aquellos arranques de espíritu adolescente en canciones interpretadas desde una formación poco habitual de piano, bajo y batería. Pero igualmente interesante.






## LIBROS



**Ernesto Sabato. Cuentos que me apasionaron** *(Editorial Planeta). En el prólogo de este libro, Sabato recuerda a "esos hombres pobres e idealistas que fundaron bibliotecas, quitando pesos de sus magros salarios para que la gente pudiera acceder a esos libros que a ellos les había costado tanto conseguir". Y esos libros son, nada menos, de Franz Kafka, Nicolai Gogol, Horacio Quiroga, Jack London, Jorge Luis Borges, Oscar Wilde y Roberto Arlt, entre otros autores elegidos.*

■ **Historia crítica de la literatura argentina** (volumen dirigido por Susana Cella, Emecé editores). Intento oportuno y necesario de reformular críticamente historicidad y momentos fundamentales de la creación literaria de la Argentina. Este libro es parte de un trabajo de investigación que dirige el director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA, Noé Jitrik.

## OTRO CINE



**Centro Cultural Recoleta.** *Hoy: "Los hijos de Fierro", de Fernando Solanas, dentro del ciclo "Cine Argentino". A las 19 en Junín 1930. Gratis.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Ni hablar de esas mujeres*, de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub Labra.** Mañana: *Cobra verde* (1988), de Werner Herzog. A las 18 en Chacabuco 608.

■ **Cineclub Eco.** Hoy y mañana: *Tokio - Ga* (1985), de Wim Wenders. A las 19 en Corrientes 4940.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Un día - Relato de un campo de concentración* (1965), de Egon Monk. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Los traidores* (1972-73), de Raymundo Gleyzer. Mañana: *Las hermanas alemanas* (1981), de Margarethe von Trotta. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Festival de Cortometrajes Nacionales y Cine Francés.** Hoy: *El perro negro*, de Fernando Priego Ruiz, *Espectros* de Ariel Rotter, *Hoy* de Mariano Bellver y *La piel de gallina*, de Nicolás Saad. Posterior proyección de *El salvaje y la dama*, de Jean-Paul Rappeneau. A las 20 en el Teatro Julio Martinelli, Lavalle 3021 (Victoria). Gratis.

## ETC.

■ **Exposición Libros Fenomenales.** Con obras de los ilustradores Doré, Tenniel, Lewis Carroll; *La isla del tesoro* en comic por Hugo Pratt y una edición de *Flash Gordon* de un metro de extensión. En el Salón de Exposiciones de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, PB. Hoy y mañana desde las 11. Gratis.

■ **Alcoholismo.** Reunión abierta del grupo de alcohólicos anónimos Santa Cruz. En Urquiza 941. Hoy a las 20.






# cine

**ALMA MIA**
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
**Normandie III**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**ANALIZAME**
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
**Atlas Santa Fe I**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
**Ocean II**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**BABE 2**
(El chanchito en la ciudad).
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

**BAILANDO ENTRE SUEÑOS**
Dir.: Pat O'Connor, con Meryl Streep. P/13.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

**BICHOS**
(Una aventura en miniatura).
**Los Angeles III**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

**CONOZCO LA CANCION**
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.

**DETRAS DE LOS OLIVOS**
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
**Lorca I**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

**EL ABUELO**
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Lorange**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

**EL BAÑO TURCO**
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
**Metro II**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

**EL DIVINO NED**
Dir.: Kirk Jones, con Susan Lynch. S/R.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

**EL LADRON**
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

**EL PRINCIPE DE EGIPTO**
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

**FLORES DE FUEGO**
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
**Premier I**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

**JUEGOS SEXUALES**
Con Ryan Phillippe. P/16.
**Monumental I**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe I**
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

**LA CARA DEL ANGEL**
Dir.: Pablo Torre, con Virginia Innocenti y Mario Pasik. P/16.
**Premier II**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

**LA EDAD DEL SOL**
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
**Capitol**
Av. Santa Fe 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
**Normandie I**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Monumental IV**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Premier II**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**LA MANZANA**
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 19.55 y 23.30 hs.

**LA MOMIA**
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
**Grand Splendid**
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
**Metro I**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**LA OTRA CARA DEL AMOR**
Dir.: Kevin Smith, con Ben Affleck. P/18.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fé II**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**LA VENGANZA**
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
**Monumental II**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**LA VIDA ES BELLA**
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
**Normandie IV**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**LA VIDA SOÑADA**
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

**MATRIX**
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
**América**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Lavalle**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**MI MARCIANO FAVORITO**
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

**MUNDO GRUA**
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
**Atlas Santa Fe II**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
**Monumental III**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**PATCH ADAMS**
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**PLACE VANDOME**
(Francia). Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve. S/R.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

**SALTANDO CHARCOS**
Dir.: Karel Kachina.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 hs.

**TRES VERANOS**
Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabian Gianola. P/13.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23.35 hs.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**JUEGOS SEXUALES**
11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA OTRA CARA DEL AMOR**
11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
**LA EDAD DEL SOL**
11.35, 13.35, 15.40, 17.55,

# en cartel



**MUNDO GRUA**
De Pablo Trapero
(Argentina)

*Alguna vez Rulo fue bajista y compositor de un grupo de los 70 cuyo éxito se llamó "Paco Camorra". Hoy tiene el bajo en el altillo, un hijo y una madre a cargo, y acaba de conseguir trabajo como conductor de grúa. Desde allí se ve toda la ciudad, distante y ajena. Filmada con un presupuesto mínimo y actores en su mayoría no profesionales, la ópera prima de Trapero ofrece una mirada sensible sobre un hombre y su contexto, con un estilo que impresiona por su inmediatez.* ***(Monumental, Atlas Sta. Fe, Abasto, Gral. Paz y Tita Merello.)***

**CONOZCO LA CANCION**
De Alain Resnais
(Francia)

*A los 77 años, el más importante director surgido de la* nouvelle vague *francesa convocó a un grupo de notables actores para concretar, estrictamente, una comedia dramática con canciones. Los clásicos populares del repertorio francés de todas las épocas son puestos en boca de los personajes, que cuentan sus múltiples historias a través de los párrafos o estrofas más recordados. Con un toque de humor, e influido por el dramaturgo inglés Dennis Potter, Resnais utiliza el cancionero como memoria afectiva.* ***(Cine Cosmos y Galerías Pacífico.)***

20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA MOMIA**
10.50, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**ANALIZAME**
11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 h.
**MUNDO GRUA**
11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**MATRIX**
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**ALMA MIA**
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**Sala I**
**ANALIZAME**
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala II**
**LA MOMIA**
12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
**JUEGOS SEXUALES**
12.15, 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LA EDAD DEL SOL**
11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
**LA MOMIA**
11.30, 14.25, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**ANALIZAME**
11.35, 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**MUNDO GRUA**
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**MATRIX**
11.50, 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

**GALERIAS PACIFICO**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**CONOZCO LA CANCION**
13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
**LA VIDA ES BELLA**
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala II**
**AMOR PROHIBIDO**
16.10 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**CRIMEN VERDADERO**
14, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
**Sala III**
**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala IV**
**FLORES DE FUEGO**
14.40, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
**EL LADRON**
13, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**Sala I**
**MATRIX**
13.45, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala II**
**JUEGOS SEXUALES**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
**Sala III**
**ANALIZAME**
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala IV**
**LA MOMIA**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**EL ABUELO**
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**ANALIZAME**
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA MOMIA**
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**BAILANDO ENTRE SUEÑOS**
13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**JUEGOS SEXUALES**
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO**
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

# barrios

## BELGRANO

**ATLAS BELGRANO**
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
**Sala 1**
**ANALIZAME**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala 2**
**LA OTRA CARA DEL AMOR**
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**Sala I**
**LA MOMIA**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**Sala II**
**ANALIZAME**
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**Sala III**
**LA EDAD DEL SOL**
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**Sala IV**
**MATRIX**
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala V**
**JUEGOS SEXUALES**
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
**Sala VI**
**MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**LA MOMIA**
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA EDAD DEL SOL**
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**MUNDO GRUA**
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL ABUELO**
12.40, 15.45, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**JUEGOS SEXUALES**
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
**MATRIX**
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**Sala I**
**MATRIX**
13.20, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala II**
**ANALIZAME**
13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

## CABALLITO

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**LA EDAD DEL SOL**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**JUEGOS SEXUALES**
11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA MOMIA**
11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**ANALIZAME**
12.30, 15.05, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**MATRIX**
11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

## FLORES

**FLORES**
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
**Sala I**
**ANALIZAME**
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala II**
**MATRIX**
14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LA MOMIA**
12.20, 14.45, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA EDAD DEL SOL**
12.40, 14.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**JUEGOS SEXUALES**
13.15, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LA OTRA CARA DEL AMOR**
12.50, 14.55, 17.25, 19.35 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
**ANALIZAME**
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

## FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 .
**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
**ALMA MIA**
14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

# ciclos

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Bono contribución: $ 1).
**LOS HIJOS DE FIERRO**
Dir.: Fernando Solanas. Ciclo de Cine Argentino. Hoy: 19 hs.

**COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
**Sala "Mirtha Lergrand"**
**LA EDAD DEL SOL**
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R.
**Sala "Amelia Bence"**
**AMERICA MIA**
Dir.: Gerardo Herrero, con José Coronado y Federico Luppi: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
**Sala "Delia Garcés"**
**MUNDO GRUA**
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

**COSMOS**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL PADRE DEL SOLDADO**
(URSS-1964). Dir.: Revaz Cheidze. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

**EMPIRE**
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**EL LAGO DE LOS CISNES**
Cine ballet. Coreog.: Matthew Burne, Adam Cooper y "The New London Orchestra". Versión premiada. Elenco masculino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

**FILMOTECA**
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). Ciclo Cine Argentino Inédito...
**TOSCO, GRITO DE PIEDRA**
(1999). Dir.: A. Jaime, con D. Acacia. Hoy: 14 hs.;
**TIEMPOS DE ELECCIONES**
(1998). Dir.: L. y M. Terribili/C. Aragona;
**CACHILO**
(1999). Dir.: M. Piazza. Hoy: 16 hs.;
**EL ASADITO**
(1998). Dir.: Gustavo Postiglione, con Tito Gómez. Hoy: 18 hs.
**PECES CHICOS**
(1999). Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 20 hs.
**ZAPADA**
(1999). Dir.: Raúl Perrone, con Diego Capuzoto y Campi. Hoy: 22 hs.
**LOS VENGADORES**
Maratón trasnochada (10 capítulos). Hoy: 0 h. Ent.: $ 6 (incluye desayuno).

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "1968 y después: el acto en cuestión".
**LOS TRAIDORES**
(Argentina-1972/3). Dir.: Raymundo Gleyzer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

# teatros

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL SALUDADOR**
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
**LA MODESTIA**
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
**MORIS**
Rock nacional. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

**O.T. PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

**LOCOS DE VERANO**
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

**ACTOR'S STUDIO**
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
**EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA**
Autor y dir.: Robymar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
**BANG BANG!**
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**ANDAMIO 90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
**IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO**
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
**CHAU, MISTERIX**
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
**EL SUEÑO**
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

**ARLEQUINO**
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**FESTIVAL DE LA RISA**
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
**HEROES NOSOTROS?**
Con C. Lainez, A. Bianquet. Libro y dir.: Aimará Bianquet. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
**LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES**
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
**LA AMANTE DE LAWRENCE**
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LA REINA DE LA BELLEZA**
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **ARTE NATIVO**
en: "La misa criolla", de Ariel Ramírez. Danza. Dir.: Mirta Suárez-Guillermo Kunz. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
**Y ESTABA TODO TAN TRANQUILO**
Espectáculo de danza-teatro. Dir.: Adriana Barenstein. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**EL BARBERO DE SEVILLA**
de G. Rossini. Gran elenco de Juventus Lyrica. Coro y Solistas. Regisseur: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. de orq.: Antonio M. Russo. Sábado: 17 hs.

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
**GEOMETRIA**
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**EL CUARTO DEL RECUERDO**
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**ISABEL SIN CORONA**
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
**LO QUE NOS DEJO EL RIO**

de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs.

**BAR BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
**CIRCO DE POETAS**
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

**BAUEN**
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**BLANCA PODESTA**
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

**BOEDO**
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
**LA LUPA 2**
**Si mañana crepo?**
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**CLOSER**
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
**SOLO MOLO**
con Roberto Molinari. Sábado: 23 hs.
**Y UD...CUAL ES?**
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
**DOS TIPOS AUDACES**
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
**NO DIGAN NI PIO**
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521.
**POROTO**
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

**CALLEJON DE LOS DESEOS**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**HEC**
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MAQUINA HAMLET**
de Hainer Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**CARTAS A DELMIRA**
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
**SOLO PARA MUJERES**
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatríz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
**POCHOCLO**
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**DE PROFESION MATERNAL**
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
**C.A. MADERAS DE ORIENTE**
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
**LA LENGUA MATERNA**
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

**DE LA COVA**
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.

**ROMEO Y JULIETA**
"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare. interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**MUJER SOLA**
de Franca Rame y Darío Fo. Con Hely de Castro. Dir.: Pedro Asquini. Sábado: 21 hs.

**EL CUERVO**
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
**CARNE PATRIA**
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

**EL DOBLE**
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
**LOS ESCRUSHANTES**
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA PECADORA**
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

**EL OBSERVATORIO**
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
**LAS FOTOS**
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.; Gabriel Molina. Sábado: 21 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**CRONICA DEL ANGEL GRIS**
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
**HUMOR CALVO**
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
**EL FLUFLINI**
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
**EL CORAZON DELATOR**
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

**EMPIRE**
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**SUCESOS ARGENTINOS**
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.

**FUNDACION TEATRO DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**UN HAMLET DE SUBURBIO**
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 17. hs. Ent.: $ 10.

**GALPON DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
**VOLVE DIEGO!**
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.




Autor y dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**HAIR**
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1).
**MATCH POINT**
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y elenco. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

**NOMORIR** presenta: en el intento **ACUERDO** para cambiar de casa
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
**ACERCA DE LA VIDA**

# en cartel





## IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Dir.: Julio Cardoso

*El hastío le ha limado el cerebro a unos extravagantes personajes que para combatir el aburrimiento idean un juego en el que caben la violencia, el sadismo y la perversión. Buscan divertirse a costa de un pobre diablo que en su fuero interno sueña con ser un dictador.* Idiota... *es una lograda versión libre de* Saverio el cruel, *de Roberto Arlt, interpretada por Marcela Bea, Alejandro Cobas, Omar Gómez, Manuel Longueira, Rosana Mosca y Pía Rillo.* ***En la Sala 2 de Andamio 90, Paraná 660, hoy y mañana a las 21.***

## CONCIERTO DE CUENTOS
Varios autores

*Dos espectadores se ven en la difícil coyuntura de salvar un estreno ante la ausencia de los protagonistas. La opción es transformar cuentos en breves piezas de teatro, privilegiando los elementos mágicos, el erotismo y el humor. Los relatos pertenecen a Marco Denevi, Pedro Orgambide, Beatriz Guido y otros autores. Actúan Lili Kohon y Horacio Diana. Este es un espectáculo invitado a la II Bienal Internacional de Oralidad de La Habana.* ***En el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 18.30.***

**COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS**
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 10. (Sala 4).

**LA BARRACA**
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
**EL ACOMPAÑAMIENTO**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**PACIENTE ESPERA**
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA COMIQUERIA**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
**LA DESTETADA**
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
**MONICA BILINGUE**
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
**ONAN**
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
**DEDOS**
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
**EL PELUQUERO VICEVERSA**
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

**LA FABRICA**
Av. Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **FINIMONDO!**
Unipersonal de Guillermo Totó Castiñeiras. Sábado: 22 hs.

**LA OTRA ORILLA**
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650 "La Banda de la Risa" pta.:




Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
**PORTEÑOS**
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
**FAVIO POSCA**
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4383-7887.
**TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS**
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LUMBARDINI CON HUMOR**
Con S. Lumbardini. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
**LOS TRAMONTINAS**
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**LA FURA DELS BAUS**
**F@usto. V 3.o**
Sábado: 19 y 22 hs., domingo: 16 hs. (Domingo despedida).

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE**
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ BRANCA**
Tango. Viernes y sábado: 21 hs.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

**PATERNAL TEATRO**
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
**EL CONTRABAJO**
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.80 hs. Ent.: $ 7.




Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**VENECIA**
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
**VELADA VIAN**
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

**CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**PICCOLO TEATRO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.




Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
**MATCH DE IMPROVISACION**
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

**PIGALLE**
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
**POULENC Y SUS AMIGOS**
"Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
**VIVA CAVIAR**
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
**TANGO: UNA CELEBRACION**
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
**ACREEDORES**
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**SHA**
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
**LA CONDESA SANGRIENTA**
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

# chicos

**O.T. PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 6).
**GALA**
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. (Patio del Tanque).
**LUNA**
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
**CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
**BLANCANIEVES**
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
**LA VUELTA MANZANA**
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
**LA FAMILIA FERNANDES**
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
**EL CLUB DE LA FLACA**
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
**BANANAS EN PIJAMAS**
**Jugando con "Don Rata"**
Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

# concert

**AVE PORCO**
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
**2 SAXOS 2**
"Bazar Limbus 2.0"...Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**CAFE TORTONI**
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**RODOLFO LEMOS**
en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
**FENIX JAZZ BAND**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
**TRIO TANGO TESTIMONIAL**
en: "Tango...burlón y compadrito". Con Carlos Carballeda (piano), Lydia Orsi (acordeón), Fabio Capdevilla (flauta traversa). Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

**CLASICA Y MODERNA**
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
**MARIA LOZANO**
Viernes y sábado: 1 hs. Ent. libre.
**MARTA LORENTE**
"Narraciones eróticas". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
**FATS FERNANDEZ**
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**ENCUENTRO A TODO TANGO**
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
**LEO MASLIAH**
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

**DEUSA DAS ARTES**
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
**MIMI KOZLOWSKI**
"Tangos y canciones". Sábado: 22 hs.
**EDDA BUSTAMANTE**
"una cachetada hecha show". Sábado: 0 h.

**FUNDACION BOLLINI**
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

**FARFALA**
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
**GILLESPIE**
a la carta. Sábado: 23 hs.
**BRISTOL-CHAVELA**
Fiesta del pop inglés. Sábado: 0.30 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO**
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
**SILVINA GARRE**
Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA**
Con Adriana Rodríguez (flauta traversa), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Dúo Sur: Vanesa Cordantonópulos (piano) y Hernán Scotto (saxo). Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL SOMBRERO DE GARDEL**
Tangos reos por el trío "Vale cuatro": Amanda Lucero (voz), Gustavo De Tantí (guitarra) y Andrés Zabotinski (piano). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**FALTA Y RESTO**
Pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes 16 y sábado 17 de julio: 23 hs.

**LOS TRONCOS**
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
**LOS VISCONTI**
"Toño Rearte", "Los de Seclantas", "Grupo Ancae", Mario Petri. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

**MEGAFON**
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
**EL TERCETO**
Jazz. Sábado: 1.30 hs.

**NOTORIUS**
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**LAS MAREADAS**
Tango por mujeres. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
**CONVIVIR CON VIRUS**
de Marta Dillon. Unipersonal con "Daniel Ritto". Viernes y sábado: 21 hs.
**CUATRO VIENTOS**
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**OPERA PRIMA**
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**MARTA ALBANESE**
**ALEJANDRA DA PASSANO**
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
**JORGE NAVARRO**
**BABY LOPE FURST**
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

**STAC**
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
**JOSE BONDAR**
(violín), Claudio Baraviera (cello), Vera Anosova (piano). La mejor música de cámara. Obras de Chopin, Schubert, Rachmaninov y otros. Sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").
**MARIA HEGUIZ**
"De mantones y cuplés". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. $ 35, incluye: recepción, cena y estac. (Sala "Antonio Berni"), domingo: 19 hs. $ 15, incluye: vinos y "tapas". (Sala "Oliverio Girondo").

**TANGOTECA**
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
**LOS COMPADRITOS**
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

**TEATRO CONCERT**
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
**ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

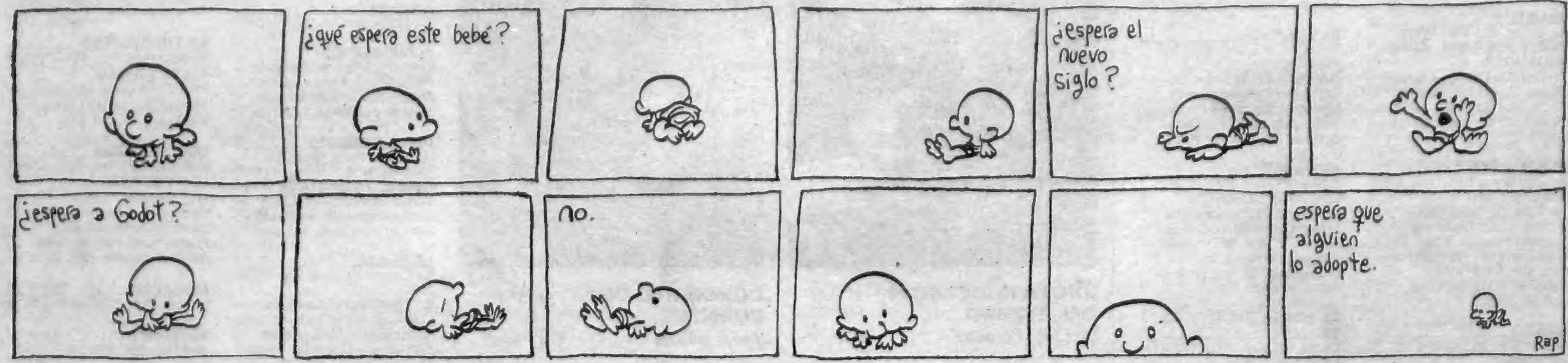
**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**MARIO PARMISANO CUARTETO**
pta. su CD: "Desde el laberinto". Con Guillermo Vadalá (bajo), Alejandro Santos (flauta traversa) y José Luis Colzani (batería). Sábado: 23 hs.

# etc

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ORESTES**
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
**TE VERDE**
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).



## Rep






**Por José Pablo Feinmann**

Hubo un concepto que alguna vez fue célebre en política: *gatopardismo*. Simplificando –aunque no mucho– quería decir "cambiar algo para que nada cambie". De este modo, el político gatopardista era un astuto maestro de ajedrez que sabía, siempre, qué pieza entregar para no perder la partida. O un profundo conocedor de la historia y sus rumbos, alguien que deseaba conservar ciertos valores en el veloz devenir de los tiempos y no ignoraba que para conservarlos hay que entregar siempre algo a los transformadores. El concepto surge de una novela del italiano, nacido en Palermo, Giuseppe Tomasi de Lampedusa y, en el cine, está en una gran película de Luchino Visconti, que lleva el título de la novela: *El Gatopardo*. Tomasi de Lampedusa fue un escritor tardío: nació en 1896 y su novela (que es su *única* novela) se publica en el otoño de 1958, cuando él ya ha muerto. Así, es su novela única y póstuma. "El éxito fue inmediato, sostenido por el consenso casi ininterrumpido de las reseñas y, sobre todo, por las ventas, culminando a ocho meses de la aparición del libro con el otorgamiento del Premio Strega, en 1959" (Cfr. G. Tomasi de Lampedusa, *Los relatos*, Prefacio). Luego, al libro le ocurrió algo aún mejor que el Premio Strega: Visconti lo filmó. Suele ocurrir con las novelas exitosas que sean llevadas al cine, no que sea un director como Visconti quien lo haga. El film de Luchino es tan descollante como la novela, y tal vez más. Sólo la larga escena final del baile le otorga un papel indiscutible, central en la historia del gran arte del siglo XX. Repasemos algunos temas de *El Gatopardo* (o su tema recurrente) y tratemos de olvidar ese concepto, el de gatopardismo, para preguntarnos, después, dónde está hoy, si es que en algún lado está.

El film es de 1963. Y narra la historia del príncipe Don Fabrizio Salina (Burt Lancaster), un hombre lúcido, sensible al cambio de los tiempos pero, a la vez, deseoso de conservar los valores de su clase: la aristocracia decadente de 1860. Salina tiene un joven petulante y fogoso sobrino al que permite –como parte de su plan, digamos, conservador– unirse a las fuerzas rebeldes de la burguesía garibaldina. Este sobrino se llama Tancredi (Alain Delon). *Primera sagacidad del príncipe:* se infiltra en las fuerzas revolucionarias por medio de los ardores combativos de un joven de su clase, a quien permite arrebatos guerreros y rebeldes. *Segunda sagacidad del príncipe:* logra que Tancredi enamore y hasta contraiga matrimonio con Angélica (Claudia Cardinale), la hija de Don Calogero Sedara (Paolo Stoppa), un tosco, plebeyo y ambicioso representante de la ascendente burguesía. *Tercera sagacidad del príncipe*: acepta, recibe con calidez y hasta seducción el ingreso de Angélica en el medio aristocrático que él representa y custodia. Así, luego de un deslumbrante baile donde convergen todas estas fuerzas políticas y personales aparentemente antagónicas, Don Fabrizio Salina siente, con dolor, la cercanía de su muerte pero sabe, con honda alegría y serenidad, que los valores de su clase no han muerto, que formarán parte de los nuevos tiempos. Que, en suma, la aristocracia seguirá viva porque él supo cambiar con los tiempos, supo cambiar lo que era necesario cambiar para que nada cambiara.

Surgió entonces ese concepto: *gatopardismo*. Era la lucidez que tenía una clase social para mantener, conservar sus valores dentro de los cambios revolucionarios. Don Fabrizio Salina era un aristócrata y su problema (aquello que venía a cuestionar en totalidad su mundo) era la burguesía. En los sesenta era casi inevitable (dentro de las filosofías de la historia, es decir, dentro de aquellas visiones progresistas, evolucionistas de la historia) que se reemplazara a la aristocracia por la burguesía y se viera en todo burgués conciliador a un personaje que deseaba "contener la marcha de la historia". Que se viera en todo reformista a un reflejo




burgués del príncipe Salina. De este modo, todo reformista, todo conciliador, todo burgués bien intencionado era un perverso gatopardista. Un tipo casi peor que los peores reaccionarios, ya que era un taimado, un ladino, alguien que no iba de frente, alguien que no quería cambiar el mundo por motivos revolucionarios sino que meramente aceptaba y propiciaba ciertos cambios para que todo siguiera igual.

Esta versión, insisto, se basaba en una interpretación de la historia como progreso constante y era patrimonio de la izquierda, a la cual le es constitutiva la idea de progreso. (O le ha sido, ya que está en revisión y muy maltrecha.) Pero así como la burguesía había superado a la aristocracia (lo que permitía el *gatopardismo* del príncipe Salina), el proletariado superaría a la burguesía, lo que explicaba el pérfido *gatopardismo* de tantos burgueses que se disfrazaban de transformadores. Duro con ellos, no había que creerles: eran gatopardistas. No querían el verdadero cambio, el cambio revolucionario. Querían cambiar algo para que nada cambiara, como el sagaz príncipe de Salina. (Esta interpretación, entre nosotros, se le aplicó sobre todo al Perón del '46-'52 y a sus reformas sociales y políticas, las que impulsó junto a Evita. Perón era un "burgués lúcido". Un gatopardista. Si él no hubiera aparecido, la burguesía no habría podido lograr el "control social" que logró sobre los migrantes internos, sobre el nuevo proletariado industrial de los cuarenta. Así, Perón fue un populista manipulador que incorporó al proletariado al proyecto de la burguesía, controlando sus verdaderos proyectos revolucionarios. En suma, Perón habría frenado la revolución proletaria en la Argentina.)

El error radicaba siempre en el mismo punto: la visión lineal de la historia, la visión evolucionista, progresiva. Que la burguesía reemplazara a la aristocracia había sido un proceso necesario, tal como lo era que el proletariado, ahora, reemplazara a la burguesía. Pero no. Perón no había frenado nada. No existía una fuerza subterránea, identificada con el sentido de la historia y con el proletariado como clase social privilegiada, destinada a hacer la revolución en la Argentina. Existía una incipiente burguesía nacional, ligada a la supresión de importaciones, que encontró en ese coronel populista su vehiculización política. Dentro de ese proyecto el proletariado urbano encontró mejoras largamente postergadas a las que adhirió con fervor. Nada de esto respondía a un secreto *sentido* de la historia. Perón no estaba frenando a una clase obrera dialécticamente destinada a tomar el poder. Sólo conducía una exitosa coalición entre industriales, sindicalistas y nuevos obreros urbanos. Sólo conducía eso que fue el primer peronismo y que hoy –por medio de Duhalde y sus intentos de venderlo como posible y retornante– es apenas un gesto electoralista.

¿A dónde conduce todo esto? ¿Qué conceptos para la acción política o para la intelección de nuestro presente podemos extraer de aquí? Simplemente: se murió el gatopardismo. Ha muerto esa concepción de la historia según la cual unas clases sociales sucedían necesariamente a otras, superándolas. ¿Qué sería, hoy, un gatopardista? ¿Qué hombre del poder podría estar preocupado por el avance de una clase social destinada a reemplazar a la que él pertenece? Ya no hay reemplazo, ya no hay progreso histórico. Tony Blair (quien, pongamos, podría ser considerado un "burgués lúcido") no es un "burgués gatopardista". No hace lo que hace para frenar el incontenible acceso al poder de una clase social antagónica a la que él representa. Es, en todo caso, un "burgués caritativo". O un tipo que advierte que el mercado es demasiado cruel, que deja demasiada gente afuera y que a ningún sistema social le conviene tener tantos excluidos, tantos desesperados. Para que exista el gatopardismo tiene que existir una clase social de reemplazo, que intente superar a la hegemónica, una clase social a la que el gatopardista intente controlar por medio de concesiones. Hoy, esa clase social no existe. La historia está en manos de los dueños del mercado, que se dividen entre halcones y palomas. Los pobres, los marginados, dependen de la bondad de las palomas. Dependen, como Blanche Du Bois, de "la bondad de los extraños".